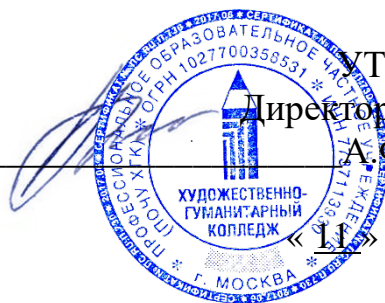




Профессиональное образовательное частное учреждение  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОЧУ ХГК

А.Ф. Панфилов

«14» июня 2023 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Профессия (специальность). 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника. дизайнер, преподаватель  
*(в соответствии с ФГОС СПО)*

Форма обучения - очная

Срок реализации ППССЗ 3 года 10 месяцев

(на базе основного общего образования)

Москва 2023 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета ПОЧУ ХГК.  
Протокол № 7 от «31» мая 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области искусств на 2023- 2027 гг. разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Проектная мастерская ООО «АМОС»

Генеральный директор \_\_\_\_\_ Устинов О.А.

« 10 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2023 г.



**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	
1.1.	Понятие ППСЗ	4
1.2.	Цель разработки ППСЗ	4
1.3.	Нормативные документы для разработки ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве	4
1.4.	Характеристика ППСЗ	5
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	<b>7</b>
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	7
2.4.	Требования к результатам освоения ППСЗ	8
<b>3.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППСЗ</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Обеспечение условий реализации ППСЗ</b>	<b>12</b>
<b>5.</b>	<b>Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства</b>	<b>16</b>
<b>6.</b>	<b>Оценка качества освоения программы по подготовки специалистов среднего звена</b>	<b>17</b>

Приложения

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Паспорта-аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Понятие ППССЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства (далее ППССЗ) является системой учебно-методических документов, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308.

УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Квалификация дизайнер, преподаватель, срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения 3 года 10 месяцев.

ППССЗ обеспечивает строгое соответствие ФГОС СПО в части:

- содержания и структуры основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- условий реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- планируемых результатов и методических средств обеспечения качества освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ППССЗ, включая рабочие программы практики и программу государственной итоговой аттестации, получила одобрение и согласование работодателей в области культуры и искусства - учреждений культуры и искусства города Москвы.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ**

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является содержательное и методическое обеспечение углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства и достижения выпускниками планируемых результатов: общих и профессиональных компетенций, умений, знаний в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), по профессиональным компетенциям в области дизайна

### **1.3. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

1. - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 8 апреля 2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования»;
3. Приказ Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;
4. Приказ Минпросвещения России от 24 июня 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
5. Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам

- среднего профессионального образования»;
6. Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
  7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);
  8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).
9. Устав ПОЧУ ХГК

#### **1.4. Характеристика ППССЗ по специальности**

ППССЗ реализуется в соответствии с обязательными требованиями ФГОС СПО к среднему профессиональному образованию по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в профессиональной образовательной организации ПОЧУ ХГК, в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 038518 от 10 июля 2017 г., выданной Департаментом образования города Москвы.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется в области культуры и искусства. Определение общих и профессиональных компетенций по углубленному виду подготовки специалистов представлено в следующем разделе.

ППССЗ реализуется ПОЧУ ХГК самостоятельно, без привлечения сетевой формы, электронного обучения, используя разрешенные законодательством РФ в сфере образования образовательными и педагогическими технологиями.

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников согласно виду ППССЗ:

Уровень образования, необходимый для приема на обучения по ППССЗ	Наименование квалификации	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки очной формы обучения
Основное общее образование	Дизайнер-преподаватель	3 года 10 месяцев

ПОЧУ ХГК в рамках реализации ППССЗ на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Форма обучения по ППССЗ очная, ФГОС СПО не предусматривает очно- заочного обучения по углубленной подготовке в области культуры и искусства. При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

В целях выявления творческих способностей абитуриентов ПОЧУ ХГК проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает просмотр творческих работ и заданий, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

В ППССЗ используются следующие сокращения: СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена; ОК – общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция; ПМ – профессиональный модуль; МДК - междисциплинарный курс.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука, 04 Культура, искусство,

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям:

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация дизайнер, преподаватель
Творческая художественно-проектная деятельность	Творческая художественно-проектная деятельность	осваивается
Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	осваивается

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания и умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, значимость профессиональной деятельности

	общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности



## 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Творческая художественно-проектная деятельность	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	<b>Практический опыт:</b> изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка и живописи
		<b>Умения:</b> использовать основные изобразительные техники и материалы
		<b>Знания:</b> специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник рисунка и живописи и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств графических и живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методов ведения рисунка и живописных работ; художественных и эстетических свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя
		<b>Знания:</b> специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник рисунка и живописи и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств графических и живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методов ведения рисунка и живописных работ; художественных и эстетических свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя
		<b>Практический опыт:</b> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала
		<b>Умения:</b> проводить необходимые предпроектные дизайнерские исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<b>Знания:</b> методов организации творческого процесса дизайнера;	
	<b>Практический опыт:</b> работы с проектным заданием; поиска решения для реализации технического задания на дизайн-проект	
	<b>Умения:</b> использования средств дизайна для разработки эскизов	
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	<b>Знания:</b> методов формирования технического задания на дизайн-проект; типовые формы проектных заданий на создание объектов дизайна;	

		профессиональной терминологии в области дизайна
	ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Практический опыт: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования
		Умения: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования
		Знания: основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики; приемов и методов макетирования; особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технических и программных средства компьютерной графики
	ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования
		Умения: применять композиционные средства; использовать академический рисунок, техники графики, компьютерную графику
		Знания: особенностей дизайна в области применения; теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; современных методов дизайн-проектирования
	ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	Практический опыт: подготовки графических материалов, дизайн-макета для передачи в производство
		Умения: проводить презентации для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта
		Знания: технологических процессов производства, свойств используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	Умения: проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; использовать практический опыт изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка и живописи; создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся
		Знания: основ педагогики; основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических аспектов творческого процесса; традиций художественного образования в России; особенностей проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных

	организациях.	образовательных организациях; особенностей оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся
	<p>ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Практический опыт: организации и анализа учебного процесса, подготовки и проведения урока</p> <p>Умения: использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья); использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>Знания: основ психологии, педагогики; основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических аспектов творческого процесса; методике подготовки и проведения урока; методов подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности</p>
	<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Практический опыт: анализа проведенных занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам</p> <p>Умения: использовать в работе полученные результаты анализа проведенных занятий для коррекции собственной деятельности</p> <p>Знания: методов и средств проведения и анализа проведенных занятий</p>
	<p>ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических</p>	<p>Умения: планировать образовательный процесс, занятия, циклы занятий, с учетом: задач и особенностей образовательной программы; образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - в зависимости от контингента</p>

	и физиологических особенностей обучающихся	обучающихся);использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения образовательной программы Знания: методов планирования процесса развития обучающихся; особенностей работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности
	ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умения: устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребенка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей; организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирования родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения детьми образовательной программы, Знания: педагогических возможностей и методики подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей); основных закономерностей семейных отношений, позволяющих эффективно работать с родительской общественностью; нормативных правовых актов в области защиты прав и законных интересов ребенка, включая Конвенцию о правах ребенка 1989 года
	ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Практический опыт: включения в рабочие программы по учебным предметам целевые ориентиры результатов воспитания; Умения: использовать воспитательные возможности содержания учебных предметов для формирования у обучающихся духовно-нравственных и социокультурных ценностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их Знания: целей и задач воспитания обучающихся; направлений и целевых ориентиров результатов воспитания; видов, форм и содержания воспитательной деятельности; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; способов получения информации результатов воспитания; нормативных правовых актов в области защиты прав и законных интересов ребенка, включая Конвенцию о правах ребенка 1989 года

## 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура и последовательность реализации содержания ППССЗ и организации образовательного процесса отражены в Учебном плане (Приложение 1) и Календарном учебном графике (Приложение 2).

Учебный план (Приложение № 1) соответствует обязательным требованиям ФГОС СПО к содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени. Последовательность реализации ППССЗ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, объем каникулярного времени) приводится в Учебном плане.

Календарный учебный график (Приложение 2) разрабатывается на каждый учебный год, реализуется в строгом соответствии с последовательностью освоения ППССЗ.

Содержание ППССЗ дифференцируется в соответствии с учебным планом в рабочих программах дисциплин учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

код	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	
<b>ОП</b>	<b>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>	
<b>СО</b>	<b>Среднее общее образование</b>	
<b>БД</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	
БД.01	Иностранный язык	
БД.02	Обществознание	
БД.03	Математика и информатика	
БД.04	Естествознание (включая химию, биологию, физику, астрономию)	
БД.05	География	
БД.06	Физическая культура	
БД.07	Основы безопасности жизнедеятельности	
БД.08	Русский язык	
БД.09	Литература	
<b>ПД</b>	<b>Профильные дисциплины</b>	
ПД.01	История	
ПД.02	История мировой культуры	
ПД.03	История искусств	
ПД.04	Индивидуальный проект	
<b>ПП ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>		
<b>СГ</b>	<b>Социально-гуманитарный цикл</b>	
СГ.01	История России	
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	
СГ.04	Физическая культура	
СГ.05	Основы финансовой грамотности	
СГ.06	Основы философии	
СГ.07	Психология общения	
<b>ОП</b>	<b>Общепрофессиональный цикл</b>	
ОП.01	Рисунок	
ОП.02	Живопись	
ОП.03	История дизайна	
ОП.04	Черчение	

ОП.05	Введение в специальность	
ОП.06	Компьютерная графика	
ОП.07	Пластическая анатомия	
ОП.08	Перспектива	
ОП.09	Цветоведение	
ОП.11	Шрифт и типографика	
ОП.12	Информационные технологии	
<b>ПМ</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческая художественно-проектная деятельность</b>	
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	
УП.01.01	Учебная практика (пенэр)	
ПП.01.01	Производственная практика	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
<b>Практика</b>		
УП	Учебная практика	
ПП	Производственная практика (по профилю специальности)	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная) <i>(только для ППСЗ)</i>	
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
ГИА.00	Защита выпускной квалификационной работы	
	Государственный экзамен	

## Примерный учебный план

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации							Учебная нагрузка обучающихся, ч.											
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы	Другие	Объём ОП	Самост.(с.р.+и.п.)	Консультации	С преподавателем					Промежут. аттестация	Индивид. проект (входит в с.р.)	Рекомендуемый курс изучения	
												Всего	в том числе							
													Лекции, уроки	Пр. занятия	Семинар.	Индивид.				Курс.
3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	15	17	18	20	21	23	25	26			
Итого час/нед (с учетом консультаций в период обучения по циклам)																				
<b>ОП</b>	<b>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>9</b>	<b>2077</b>	<b>561</b>	<b>40</b>	<b>1404</b>	<b>740</b>	<b>664</b>			<b>72</b>				
<b>СО</b>	<b>Среднее общее образование</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>9</b>	<b>2077</b>	<b>561</b>	<b>40</b>	<b>1404</b>	<b>740</b>	<b>664</b>			<b>72</b>		<b>1</b>		
<b>БД</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	<b>1464</b>	<b>396</b>	<b>28</b>	<b>992</b>	<b>358</b>	<b>634</b>			<b>48</b>		<b>1</b>		
БД.01	Иностранный язык	2	1					216	60	4	144		144			8		1		
БД.02	Обществознание	4		1				261	69	6	176	84	92			10		1,2		
БД.03	Математика и информатика	2		1				213	57	4	144	40	104			8		1		
БД.04	Естествознание (включая химию, биологию, физику, астрономию)	14	3				2	216	56	6	144	84	60			10		1,2		
БД.05	География	2						59	15	2	40	20	20			2		1		
БД.06	Физическая культура		12					102	30		72	2	70					1		
БД.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2			1	104	28	2	72	36	36			2		1		
БД.08	Русский язык	2					1	107	29	2	72	36	36			4		1		
БД.09	Литература	2					1	186	52	2	128	56	72			4		1		
<b>ПД</b>	<b>Профильные дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>5</b>	<b>613</b>	<b>165</b>	<b>12</b>	<b>412</b>	<b>382</b>	<b>30</b>			<b>24</b>				
ПД.01	История	1		2				111	27	4	72	62	10			8		1		
ПД.02	История мировой культуры		5	6			34	206	58	2	140	130	10			6		2,3		
ПД.03	История искусств	8	3	5			467	296	80	6	200	190	10			10		2,3,4		
ПД.04	Индивидуальный проект																36	2		

<b>ПП</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>1</b>		<b>13</b>	<b>5982</b>	<b>1650</b>	<b>120</b>	<b>3240</b>	<b>454</b>	<b>2786</b>				<b>216</b>	<b>774</b>	
<b>СГ</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>3</b>				<b>844</b>	<b>224</b>	<b>20</b>	<b>568</b>	<b>240</b>	<b>328</b>				<b>32</b>		
СГ.01	История России	34						111	27	4	72	72					8		2
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	4						107	27	4	72		72				4		2
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности		3	4				107	29	2	72	41	31				4		2
СГ.04	Физическая культура		3-8					246	74		172		172						2,3,4
СГ.05	Основы финансовой грамотности		6					55	13	2	36		36				4		3
СГ.06	Основы философии	5		4				109	27	4	72	72					6		2,3
СГ.07	Психология общения	4		3				109	27	4	72	55	17				6		2
<b>ОП</b>	<b>Общепрофессиональный цикл</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>			<b>10</b>	<b>2848</b>	<b>1042</b>	<b>42</b>	<b>1638</b>	<b>12</b>	<b>1626</b>				<b>126</b>	<b>774</b>	
ОП.01	Рисунок	56		78			1-3	883	387		458	6	452				38	387	1-4
ОП.02	Живопись	56		78			1-3	883	387		458	6	452				38	387	1-4
ОП.03	История дизайна			6			5	101	27	2	68		68				4		3
ОП.04	Черчение			1				50	10	4	32		32				4		1
ОП.05	Введение в специальность	3						50	12	2	32		32				4		
ОП.06	Компьютерная графика	68	7	5			34	260	62	12	172		172				14		2
ОП.07	Пластическая анатомия	3						107	29	2	72		72				4		2
ОП.08	Перспектива			2				59	13	4	40		40				2		1
ОП.09	Цветоведение			1				72	16	4	48		48				4		1
ОП.11	Шрифт и типографика	8	7	6			5	278	72	8	186		186				12		2-4
ОП.12	Информационные технологии			2				105	27	4	72		72				2		1
<b>ПМ</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>2290</b>	<b>384</b>	<b>58</b>	<b>1034</b>	<b>202</b>	<b>832</b>				<b>58</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческая художественно-проектная деятельность</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			<b>1655</b>	<b>295</b>	<b>38</b>	<b>782</b>		<b>782</b>				<b>36</b>		
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	7	34	5	6			1151	295	38	782		782				36		2-4
УП.01.01	Учебная практика (пленэр)		2				РП	час	144		144	нед	4						
ПП.01.01	Производственная практика			46			РП	час	360		360	нед	10						
	Всего часов по МДК							1151			782								



<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>1</b>		<b>3</b>				<b>3</b>	<b>527</b>	<b>89</b>	<b>20</b>	<b>252</b>	<b>202</b>	<b>50</b>				<b>22</b>		
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7		8				56	244	58	12	160	140	20				14		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			8				7	139	31	8	92	62	30				8		
ПП.02.01	Производственная практика (педагогическая)			7		РП		час	144			144	нед	4						
	Всего часов по МДК								383			252								
	Учебная и производственная (по профилю специальности) практики							час	648			648	нед	18						
	Учебная практика							час	144			144	нед	4						
	Концентрированная							час	144			144	нед	4						
	Рассредоточенная							час				нед								
	Производственная (по профилю специальности) практика							час	504			504	нед	14						
	Концентрированная							час	504			504	нед	14						
	Рассредоточенная							час				нед								
<b>ПДП</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДИПЛОМНАЯ)</b>					Р П		час	<b>108</b>			<b>108</b>	нед	<b>3</b>						
	Государственная итоговая аттестация							час	<b>324</b>			<b>324</b>	нед	<b>9</b>						
	Подготовка выпускной квалификационной работы							час	216			216	нед	6						
	Защита выпускной квалификационной работы							час	36			36	нед	1						
	Подготовка к государственным экзаменам							час	36			36	нед	1						
	Проведение государственных экзаменов							час	36			36	нед	1						
	КОНСУЛЬТАЦИИ по О								40											
	КОНСУЛЬТАЦИИ по ПП								120											
	<b>ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ</b>	<b>26</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>1</b>			<b>22</b>	<b>8383</b>	<b>2211</b>	<b>160</b>	<b>4644</b>	<b>1194</b>	<b>3450</b>				<b>288</b>	<b>774</b>	

ПРОГРАММЫ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ																				
Экзамены (без учета физ. культуры)																				26
Зачеты (без учета физ. культуры)																				19
Диффер. зачеты (без учета физ. культуры)																				26
Курсовые проекты (без учета физ. культуры)																				1
Курсовые работы (без учета физ. культуры)																				
Контрольные работы (без учета физ. культуры)																				

### 1 Календарный учебный график

Курс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
	1-7	8-14	15-21	22-28	29 сен - 5 окт	6-12	13-19	20-26	27 окт - 2 ноя	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29 дек - 4 янв	5-11	12-18	19-25	26 янв - 1 фев	2-8	9-15	16-22	23 фев - 1 мар	2-8	9-15	16-22	23-29	30 мар - 5 апр	6-12	13-19	20-26	27 апр - 3 май	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29 июн - 5 июл	6-12	13-19	20-26	27 июл - 2 авг	3-9	10-16	17-23	24-31		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
I																		∴	=	=																																		
II																																																						
III																																																						
IV															∴	8	8	8	=	=											8	8	8	8	8	X	X	X	X	∆	∆	∆	∆	III	III	*	*	*	*	*	*	*	*	*

**Обозначения:**

	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	0	Учебная практика	∆	Подготовка к государственной итоговой аттестации
∴	Промежуточная аттестация	8	Производственная практика (по профилю специальности)	III	Государственная итоговая аттестация
=	Каникулы	X	Производственная практика (преддипломная)	*	Неделя отсутствует

## **6. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – формирование общих компетенций специалистов среднего звена.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями

## **7. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, кабинеты и мастерские, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами.

#### **Перечень специальных помещений**

##### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

естественных наук;

общественных наук;

черчения и перспективы;

пластической анатомии;

истории искусств и мировой культуры;

цветоведения;

фотографии;

дизайн-проектирования;

педагогике психологии и методики дополнительного образования.

##### **Мастерские:**

рисунка;

живописи.

##### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в интернет;

спортивный зал, выставочный зал;

Натюрмортный фонд.  
Методический фонд.

## **7.2. Оснащение баз практик**

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) реализуется в профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей и/или в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## **7.3. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **7.4. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания (*определяются образовательной организацией*)

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### **7.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия), и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее – ЕКС), а также профессиональном стандарте (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия), в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

### **7.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18 вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной

социальной политики».

## **Раздел 8 ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

8.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

ГИА проводится в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы).

8.2. Выпускники, освоившие программы подготовки специалистов среднего звена, выполняют выпускную квалификационную работу (дипломный проект). Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и /или государственного экзамена образовательная организация определяет самостоятельно с учетом ПООП.

8.3. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

8.4. Фонды примерных оценочных средств для проведения ГИА включают примеры тем дипломных работ, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**МДК.01.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения примерной программы**

1.2.

Примерная рабочая программа профессионального модуля является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности творческая художественно-проектная деятельность и соответствующие ему профессиональные компетенции:

<b>Код</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li> </ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики.</li> </ul>



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консультации
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ОК 1– 9 ПК 1.1.- 1.10	Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование	1151	540	782	20	295	-	38
ОК 1– 9 ПК 1.1 – 1.10	УП. Учебная практика (пенэр)	144						
ОК 1– 9 ПК 1.1 – 1.10	ПП. Производственная практика (по профилю специальности)	360						
	<b>Всего</b>	<b>1655</b>	<b>866</b>	846	<b>20</b>	<b>295</b>	-	<b>38</b>

).

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	0	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование		1155	
<p>Тема 1. Основы композиции</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> Форма. Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно), пластика (плоскость-поверхность, объем, организация пространства, материал, свет). Законы визуального восприятия и основные принципы композиционно-художественного формообразования. Средства гармонизации художественной формы. Образность – ведущий принцип композиционно-художественного формообразования. Формальная композиция. Художественный образ. Знак. Модульная организация композиции. Ритм. Метр. Орнамент. Раппорт. Композиция на плоскости в сложном формате (фриз) с функционализацией. Упражнения на графическую нагрузку на группу геометрических тел. Упражнение на тектоничность. Упражнение на гибкость (комбинаторика, трансформация). Упражнение на организацию неглубокого пространства. Упражнения на развитие глубинно-пространственного мышления.</p>	300	1, 2
<p>Тема 2. Проектирование</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> Разработка концепции дизайн-проекта. Разработка стратегии ведения проекта. Доказательная база проекта Использование средств и принципов композиционно-художественного формообразования в дизайн-проектировании. Графическое знаковое изображение. Эскиз орнаментального полотна. Графическое решение фасада здания. Информационно – рекламная установка.</p>	302	1, 2

	<p>Витрина.  Ассоциативное решение замкнутого пространства.  Свет в замкнутом пространстве.</p>		
<p>Тема 3.  Проектная графика.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  Точка, линия, пятно.  Тон, цвет, текстура.  Выразительность.  Гармонизация.  Природные формы в проектной графике.  Архитектурные объекты в проектной графике.  Технические средства и приемы при работе водорастворимыми красками и тушью.  Коллаж.  Смешанные техники в проектной графике.  Компьютерная графика.</p>	82	1, 2
<p>Тема 4.  Макетирование.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  Бумагопластика. Фактура, рельеф.  Бумагопластика. Объем.  Цвет и объем.  Свет и объем.  Пересечение и сочленение объема и пространства.  Природные формы в макетировании.  Бумагопластика. Упражнения.  Архитектурно – графические упражнения.  Применение различных по цвету, фактуре и другим характеристикам материалов в дизайн – проектах.</p>	82	1, 2
<p>Тема 5.  Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  Анализ технического рисунка объекта дизайна  Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.  Системы конструирования промышленных изделий  Терминология и символы, применяемые в системах конструирования. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.  Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям,</p>	8	1, 2

	<p>требованиям отрасли и др.          Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий.          Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.          Определение допустимых величин отклонений.</p>		
<p>Тема 6          Разработка          технического проекта          объекта          дизайна.</p>	<p><b>Содержание</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>          Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами          Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.          Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий          Выбор системы конструирования, обоснования выбора          Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий.          Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.          Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку          Построение конструктивно- декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления.          Применение программных средств автоматизированного проектирования.          Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов.          Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование, характеристика всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств.          Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку.          Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования.</p>	<p>8</p>	<p>1, 2</p>

Тема 7 Разработка рабочего проекта объектов дизайна.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале. Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете). Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса.	8	1, 2
Тема 8 Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Использование современных информационных технологий. Организация технического контроля за качеством продукции. Разработка технологической карты изготовления изделия.	8	1, 2
<b>Курсовой проект (работа)</b> Организация внутреннего пространства помещения общественного назначения. Организация определенного открытого пространства. Организация экспозиционного пространства с разработкой информации и рекламы (обобщение и применение ЗУНов в проектировании).		20	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК 01.02. Завершение аудиторных практических заданий.		295	3
Консультации		38	
<b>Учебная практика (пенэр)</b>		144	
<b>Производственная практика</b>		360	
		1655	
	<b>Всего</b>		

### **3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов цветоведения, математики и информатики, дизайн-проектирования, черчения и перспективы, мастерских рисунка, живописи;

Оборудование учебных кабинетов, мастерских, рабочих мест кабинетов, мастерских:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютеры;
- мольберты;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Водниц С.С. Книжный дизайн: теория пропорций. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. М. Архитектура 2014
2. Ёлочкин, М. Е., Скиба, О. М Малышева Л. Е. Основы проектной и компьютерной графики: учеб- ник. - М. «Академия», 2019.
3. Лаврентьев А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для СПО. М. Юрайт. 2019
4. Е. Э. Павловская. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021.
5. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции. Учебное пособие для вузов. Юрайт.2020
6. Палиенко С.И. Типографика. Учебно-методический комплекс. М. Проспект. 2020
7. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии. Учебное пособие, М. Магистр. 2021
8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2020.
9. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве м. Юрайт 2020
10. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Учебное пособие для СПО М. Юрайт 2019

Дополнительные источники:

1. Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие. Издательство: Архитектон, 2017
2. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013
4. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды. Учебное пособие. М. В. Шевчук. 2014г.
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие. М. Архитектура С. 2016.
6. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М. В. Шевчук. 2009г.

## Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Международный строгановский клуб

### 3.3. Организация образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лекций, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских, лабораториях.

Организуется учебная и производственная практика.

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины: черчение и перспектива, пластическая анатомия, живопись, рисунок, материаловедение. Одновременно с изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины: рисунок, живопись, скульптура, история дизайна, цветоведение, проектирование средств визуальной коммуникации, интерьер и оборудование помещений, история дизайна.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Методы оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно -пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ

замысла.	Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами.	
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Осуществление процесса дизайн-проектирования.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	Выполнение проекта с учетом требований современного рынка	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- планирование деятельности для достижения поставленной цели; - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; - владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; - владение способами управления конфликтными ситуациям; - соблюдение этики поведения в коллективе.	- Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами	Экспертное наблюдение выполнения практических работ



основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- изучение периодической литературы и интернет ресурсов в том числе иноязычных	Экспертное наблюдение выполнения практических работ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа профессионального модуля является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности педагогическая деятельность и соответствующие ему профессиональные компетенции:

Код	Профессиональные компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

	общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>иметь практический опыт</b>	- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
<b>уметь</b>	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
<b>знать</b>	- основы педагогики - основы теории воспитания и образования - психолого-педагогические аспекты творческого процесса - традиции художественного образования в России - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консультации	Промежуточная аттестация
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8		
ПК 1.8., 2.1-2.7	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	240	160	20	-	58	-	10	14
ПК 1.8., 2.1-2.7	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	138	92	30	-	46	-	6	8
ОК 1-9 ПК 1.1-1.0 2.1 -2.7	Производственная практика (педагогическая)	144			-		-		
<b>Всего</b>		<b>522</b>	<b>252</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>126</b>		<b>16</b>	<b>22</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Педагогическая деятельность (ПМ.02.)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК.02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>160</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 1.1.</b> Введение в педагогику.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	12	1, 2
	<b>Учитель и его назначение в обществе</b> Личность учителя, его роль в обществе. Требования к учителю, предъявляемые на современном этапе. Творческий, артистический характер учительской профессии, постоянная и систематическая работа над пополнением знаний и повышением профессионального уровня – обязательное условие успешной педагогической деятельности.	4	
	<b>Предмет, задачи и методы педагогики. Система воспитания.</b> Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. Педагогика как наука и искусство. Основные педагогические понятия: воспитание, обучение, образование. Задачи педагогики на современном этапе. Связь педагогики с другими науками. Методы научно-педагогических исследований. Изучение передовых педагогических технологий. Развитие, воспитание и формирование личности закономерности воспитания и развития ребенка. Самовоспитание. Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Индивидуальные особенности детей и их воспитание.	6	
	<b>Практические занятия</b> Разбор смоделированных ситуаций. Ролевые игры.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Дидактика	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	1,2
	<b>Сущность процесса обучения. Задачи современной дидактики.</b> Основные проблемы современной дидактики. Воспитывающий и развивающий характер обучения. Мотивы, стимулы и движущие силы учения. Учение как активный процесс познавательной деятельности учащихся. Главные задачи учения, принцип педагогического сотрудничества учителя и учащихся.	2	

	<p><b>Принципы и методы обучения.</b>          Принципы дидактики.          Учет возрастных особенностей учащихся.          Научность и доступность обучения.          Самостоятельность и последовательность, сознательность и активность в учебной деятельности учащихся.          Роль наглядности в познавательной деятельности учащихся.          Прочность знаний.          Индивидуальный подход к учащимся.          Взаимосвязь принципов обучения, интегрированное обучение.          Личностно ориентированный подход как важнейшая цель образования.          Общая характеристика методов обучения, их творческий характер.          Учет возрастных особенностей учащихся, требования к методам обучения и их классификация: словесный методы, наглядные методы обучения, практические методы, исследовательские методы, компьютеризация.</p> <p><b>Формы организации учебной деятельности.</b>          Классно-урочная система обучения.          Урок как основная форма обучения, основные требования к уроку.          Определение целей и задач, содержание урока, его композиционное построение.          Оптимизация учебной деятельности.          Классификация уроков и их структур.          Стандартные и нестандартные уроки.          Тематическое планирование уроков.          Методическая подготовка учителя к уроку.          Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.          Виды контроля за результатами учебной деятельности.          Критерии оценок.</p>	4	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2	1,2
	Знакомство с новыми педагогическими технологиями.		
	Посещение школ.		
Тема 1.3. Теория и практика воспитания.	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b></p>	12	1,2
	<p><b>Сущность процесса воспитания.</b>          Воспитание как процесс педагогического воздействия на детей и подростков, как процесс целенаправленного формирования личности.          Воспитание. Самовоспитание. Перевоспитание.          Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.</p>	2	
	<p><b>Методы воспитания.</b>          Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций.          А. С. Макаренко о методах воспитания.          Методика организации детского коллектива.          А. В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание. Поощрение и наказание. Направляющая роль учителя.</p>	2	
	<b>Нравственно-эстетическое воспитание.</b>	2	

	Цель, формы и методы, пути и средства нравственного воспитания. Формирование чувств, взглядов, убеждений и навыков поведения личности. Роль искусства в воспитании нравственно-эстетических представлений и навыков поведения молодого человека. Критерии воспитанности учащихся.		
	<b>Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни.</b> Воспитание эстетических чувств и вкусов, понятий, идеалов. Эстетическое воспитание в учебной деятельности и внеурочной работе. Эстетика быта, поведения, отношений в коллективе. Значение искусства в эстетическом воспитании молодежи. Специфика разнообразных видов искусства и особенности его воздействия на учащихся, пути и формы творческих способностей и дарования учащихся. Профилактика вредных привычек. Здоровьесберегающие педагогические технологии	2	
	<b>Внеклассная и внешкольная работа с учащимися.</b> Система дополнительного образования и ее специфика. Педагогические требования к организации внеклассной и внешкольной работы. Формы и методы проведения внеклассных мероприятий. Школьные кружки, клубы, факультативы. Задачи и содержание их работы. Связь с внешкольными учреждениями района и города. Виды их деятельности. Туризм и краеведческая работа. Экскурсии, походы, соревнования, олимпиады, смотры. Организация воспитательной работы в период каникул. <b>Роль семьи в воспитании детей.</b> А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский о воспитании в семье. Педагогика для родителей. Ответственность родителей за воспитание детей. Трудности и недостатки семейного воспитания и пути их предупреждения. Работа школы с родителями. Роль попечительских советов в школах. <b>Экологическое воспитание.</b> Забота об окружающем мире.	2	
	<b>Практические занятия</b>		1,2
	Работа с анкетами и тестами.	2	
	Изучение коллектива. Составление педагогической характеристики.		
	Знакомство с музыкальными жанрами. Посещение выставок.		
Тема 1.4. История зарубежной педагогики.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	1
	<b>Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе.</b> Происхождение воспитания. Равенство в условиях первобытнообщинного строя. Социальное расслоение общества и возникновение неравенства в воспитании. Первые школы Древнего мира, система воспитания в Древней Греции (Спарта, Афины). Зарождение педагогической теории в трудах древнегреческих философов (Сократ, Платон, Аристотель). Воспитание и школа в Древнем Риме (Марк Фабий Квинтилан). Возникновение христианства и его влияние на воспитание.	4	1
	<b>Воспитание в эпоху феодального общества.</b> Воспитание в период раннего феодализма, культура и наука в эпоху феодализма. Церковные школы. Возникновение средневековых университетов. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Цеховые, гильдейские, магистратские школы. Культура в эпоху Возрождения. Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла.	2	1
	<b>Педагогическая теория и деятельность Я. А. Каменского.</b>	2	

	Каменский-основоположник педагогической науки. Педагогические идеи Каменского: принцип природосообразности. Создание классно-урочной системы. Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и другие учебники. Роль учителя. Каменский о нравственном воспитании и дисциплине. Роль Каменского в развитии педагогики других стран.		
	<b>Педагогические взгляды Джона Локка.</b> Социально-политические и философские взгляды Локка. Влияние идей Локка на развитие педагогики. <b>Педагогическая теория Жана Жака Руссо.</b> Руссо и его философские взгляды о свободном воспитании. Педагогический роман-трактат «Эмиль или о воспитании» Воспитание женщин. Историческое значение педагогических идей Руссо. Краткая характеристика философских воззрений французских материалистов 18в.	2	
	<b>Педагогическая теория и деятельность И. Г. Песталоцци.</b> Песталоцци и его идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Дидактические взгляды. Вклад Песталоцци в разработку дидактики и методики первоначального обучения. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и школьной практики. <b>Просветительная деятельность и педагогические взгляды Р. Оуэна.</b> Деятельность Оуэна и Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент, соединение обучения с трудом. Значение опыта и педагогических идей Оуэна.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Из истории школы и педагогической мысли в России	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
	<b>Воспитание, школа и педагогическая мысль в Древней Руси (с древнейших времен до 17 в.)</b> Воспитание и обучение у древних славян, культура и просвещение в Киевской Руси. Распространение грамотности, принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Памятники педагогической литературы 11-13 вв., «Поучение князя Владимира Мономаха детям». Просвещение и грамотность в Великом Новгороде. Борьба за сохранение русской культуры. Братские школы на Украине и в Белоруссии. Просвещение в Московском государстве в 17в. Возникновение греко-латинских школ. Педагогическая литература, «Домострой», Славяно-греко-латинская академия, Азбуковники.	4	
	<b>Просвещение, школа и педагогическая мысль в России 18 в. и первой половине 19 в.</b> Просветительская реформа Петра 1. Возникновение различных школ. Академия наук, университет. Роль Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры. Московский университет, деятельность Ф. И. Янковича, Н. Н. Новикова, Радищева. Просветительская деятельность В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. И. Пирогова. Педагогические взгляды Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.	2	
	<b>Педагогическая деятельность и взгляды К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого.</b> Жизнь и деятельность Ушинского. Педагогика как наука и искусство. Дидактика Ушинского. Учебные книги Ушинского. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад ушинского в развитие педагогики и его влияние на школу и педагогику России. Идея свободного воспитания. Яснополянская школа. Значение Толстого как педагога.	2	
	<b>Школы второй половины 19 в. и школы в годы Советской власти (1917-1991 гг.) «Положение о единой трудовой школе».</b> Педагогические взгляды и просветительская деятельность русских художников-педагогов: А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, В. Г. Петрова, И. Н. Крамского, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова, К. А. Коровина. Введение (1921-1930 гг.) всеобщего обязательного начального обучения. Деятельность Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, П. П. Блонского, С. Т. Шацкого.	2	

	<p>Политехнизация школы. Всеобщее восьмилетнее и среднее образование.</p> <p><b>Выдающиеся педагоги А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский.</b> Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко, Сухомлинского. Учение Макаренко о коллективе. Макаренко о воспитании в семье. Книги Макаренко. Дидактика Сухомлинского. Теория нравственного воспитания. Школа-дом радости. Литературное наследие Сухомлинского.</p> <p><b>Педагогика на современном этапе развития общества.</b> Новые технологии обучения и воспитания. Интегрированное обучение. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Социализация - важнейшая цель образования. Компетентный подход в образовании.</p>	2	
<p><b>Тема 2.1.</b> Педагогическое мастерство. Введение</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	<b>8</b>	1, 2
	<p><b>Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.</b> Значение педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Профессиональное управление деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система.</p>	4	1
	<p><b>Профессиональное знание, способности, задача.</b> Содержание профессиональных знаний. Ценностные ориентации педагогической направленности. Педагогическое сознание. Способности к педагогической деятельности, пути к их развитию. Форма организации поведения преподавателя. Педагогическая техника. Составные части педагогической задачи.</p>	4	
<p><b>Тема 2. 2.</b> Педагогическая культура: сущность, содержание и пути формирования</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	<b>8</b>	
	<p><b>Пути формирования и реализации педагогического мастерства. Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.</b> Принцип целостного подхода. Разработка системы заданий. Компоненты педагогической культуры. Духовный мир личности. На чем основывается педагогическое мастерство педагога. Положительные, отрицательные и промежуточные эстетические чувства.</p>		
<p><b>Тема 2. 3.</b> Профессиональная компетентность педагога</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	<b>8</b>	
	<p><b>Компетентность и компетенции. Профессиональная компетентность педагога: сущность, структура и содержание. Профессиональные ошибки в пед. деятельности.</b> Качество образования и профессиональный стандарт. Анализ понятий «компетенции» и «компетентность». Развитие профессиональной компетентности педагога. Педагогическая компетентность педагога как результат самообразования. Сущность понятий «профессиональная» и «педагогическая» компетентность педагога. Сущность профессиональной компетентности педагога. Структура профессиональной компетентности преподавателя. Педагогические умения. Типология профессионально- педагогических ошибок.</p>	8	1
<p><b>Тема 2. 4.</b> Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	<b>8</b>	
	<p><b>Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Голос, дикция, дыхание. Пантомимика, мимика.</b> Общее понятие педагогической техники. Утверждение выдающихся педагогов А. С. Макаренко, Ю.П. Азарова. Умение педагога управлять своим поведением. Внешний вид преподавателя. Общее понятие о голосе, дикции, дыхании. Понятие мимики, пантомимики. Аутогенная тренировка. Описательные и психологические жесты.</p>	6	
	<p><b>Практические занятия</b></p>		



	Упражнения на развитие умений выражать отношение с помощью невербальных средств общения, на развитие понимания экспрессии, психического состояния личности, на развитие основ мимической и пантомимической выразительности. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией, для одновременной тренировки звучания и движения, для развития диапазона и силы голоса.	2	1, 2
<b>Тема 2.5</b> Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	
	<b>Творческий потенциал педагога. Артистизм преподавателя. Юмор как средство актерского мастерства.</b> Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. Основные принципы системы К. С. Станиславского. Психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Артистизм в структуре личности педагога. Коммуникативные умения. Заражение и подражание. Значение наследия К. С. Станиславского в подготовке современного преподавателя. Юмор как средство педагогического мастерства.	8	
<b>Тема 2.6.</b> Речевая культура преподавателя	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	
	<b>Значение речи в профессиональной деятельности преподавателя.</b> Формы, качества и функции педагогической речи. Речь и коммуникативное поведение педагога. Мастерство речи. Качества речи в образовательном процессе. Определенные требования к речи педагога. Специфические функции устной и письменной речи. Импровизированная речь. Пути совершенствования техники речи.	8	
<b>Тема 2.7.</b> Мастерство педагогического общения	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	
	<b>Общение и коммуникация.</b> Сущность педагогического общения и педагогической коммуникации. Функции и структура педагогического общения. Стиль общения педагога. Общение - наука и искусство. Особенности педагогического общения. Соотношение понятий «общение» и «коммуникация». Функции педагогического общения. Структура педагогического общения. Стиль педагогического общения. Мир общения (по М. С. Кагану). Структура общения (по Г. М. Андреевой). Этапы педагогического общения (по В. А. Кан – Калику). Педагогическое общение в трудах педагогов и психологов.	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Тестирование</b>	2	
<b>Тема 2.8.</b> Педагогическая этика. Выдающиеся художники – педагоги.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	
	<b>Педагогическая этика – часть педагогического мастерства. Педагогический такт. Педагогическое разрешение конфликта.</b> Этика и культура межличностного общения педагога. Этика как внешнее проявление внутренней культуры личности. Нравственные коллизии отношений в учительской. Этика отношения педагога к своему труду. Педагогический такт преподавателя. Правило поведения в сложной ситуации.	6	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Тестирование, игровые ситуации.		
<b>Тема 3.1.</b> Введение в психологию	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	
	<b>Современная психология, ее предмет и задачи.</b> Общее понятие о психологии как науке о психологических процессах, состояниях и свойствах личности. Задачи общей, возрастной и педагогической психологии. Задачи психологии. Задачи психологии искусства.	3	

	Методы психологии: наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, эксперимент.		1, 2
	<b>Мозг и психика. Закономерности высшей нервной деятельности человека.</b> Психика как свойства мозга. Психика человека. История развития психики. Труд, речь, развитие человеческого сознания. Физиологические основы психики. Общее представление о строении мозга. Специфические особенности и закономерности высшей нервной деятельности человека.	3	
	<b>Практические занятия</b> Посещение анатомического музея	2	
Тема 3.2. Психология личности и ее проявления	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>8</b>	1, 2
	<b>Психологические особенности формирования личности.</b> Общее понятие о личности. Особенности формирования личности художника. Роль учителя в формировании личности. Роль искусства в развитии личности человека	3	
	<b>Внимание.</b> Виды внимания: непроизвольное, произвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение. Пути воспитания устойчивого внимания при обучении изобразительному искусству.	3	
	<b>Практические занятия</b> Тестирование	2	
	Проведение ролевых игр Сочинение об учителе, графическое изображение идеального учителя		
Тема 3.3. Познавательные психические процессы	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>10</b>	1, 2
	<b>Ощущение и восприятие.</b> Виды ощущений: зрительные, слуховые, кожные, вкусовые, обонятельные, кинестетические, органические. Свойства ощущений. Восприятие как активный процесс отражения действительности. Особенности восприятия: предметность, целостность, избирательность. Восприятие и направленность личности. Виды восприятий. Зрительные иллюзии, причина их возникновения. Использование иллюзий в изобразительном искусстве. Восприятие времени. Восприятие движения. Зрительное восприятие. Развитие восприятия в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка). Наблюдательность. Развитие художественной наблюдательности. Развитие восприятия у детей. <b>Память и мышление.</b> Память и деятельность личности. Память и мозг. Временные связи и ассоциации. Виды памяти. Основные процессы памяти: запечатление, сохранение, восприятие. Заучивание и приемы его организации. Ассоциация в процессах памяти. Влияние чувств на запоминание и воспроизведение. Типы памяти: двигательная, эмоциональная, зрительная, словесная. Развитие памяти у детей. Психологические особенности рисования по памяти и по представлению. Рисование с натуры.	4	
	<b>Речь.</b> Человеческая речь. Физиологические механизмы восприятия и понимания речи. Виды речи: устная, письменная, внутренняя. Индивидуальные особенности речи. Единство мышления и речи, требования к речи учителя и учащихся.	2	
	<b>Воображение.</b> Воображение и образное мышление. Воплощение образов воображения в произведениях художественной литературы, изобразительного искусства. Роль фантазии в художественном творчестве. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения, вдохновение как высший момент творческого процесса. Пути развития воображения у детей.	2	1, 2
	<b>Практические занятия</b>	2	

	Тесты, тренинги		
	Проведение экспериментов		
	Проведение интеллектуальных игр		
<b>Тема 3.4.</b> Эмоционально-волевые психологические процессы и основные индивидуальные психологические свойства личности.	<b>Тематика учебных занятий</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекции</b>		
	<b>Эмоции и чувства. Воля.</b> Эмоции. Роль эмоций в жизни человека. Основные виды эмоциональных состояний – настроение, страсти, стрессовые состояния, аффекты. Виды чувств – нравственно – этические, интеллектуальные, эстетические. Психическая характеристика чувств: устойчивость, сила, глубина. Роль чувств в воспитании личности. Искусство как важнейшее средство воспитания чувств. Воспитание и самовоспитание волевых качеств. Пути воспитания воли у подростков. Умение оценить последствия своих поступков.	2	1, 2
	<b>Темперамент. Характер.</b> Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик, их психологическая характеристика. Темперамент и индивидуальный «почерк» художника. Структура характера и его свойства. Характер и направленность личности. Конфликтные ситуации и их разрешение с учетом характера.	2	
	<b>Способности.</b> Мыслительный и художественный тип способностей. Формирование художественных способностей, работоспособность, трудолюбие как основные факторы развития знаний, умений в процессе изобразительной деятельности.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Тренинг		
	Проведение «Круглого стола»		
Проведение тестирования			1, 2
	Составление психологических характеристик		3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении МДК 02.01.</b> Рефераты: «Влияние эмоциональных состояний на судьбу человека», «Волевое регулирование поведения в профессиональной деятельности педагога», «Влияние свойств темперамента на профессиональную деятельность педагога», «Воспитание одаренного ребенка в семье и в школе». Написание рефератов: «Иллюзии восприятия и их роль в жизни человека», «Мнемонические приемы запоминания и их характеристика», «Современные методики и технологии развития мышления и речи школьников», «Воображение и его влияние на качество жизни человека». Составление таблицы-схемы: «Сравнительный анализ различных определений понятия «личность»». Написание рефератов: «Психология как наука о душе в трудах античных философов и ученых» (Платон, Аристотель и др.). Подготовка докладов к семинару «Деятельность выдающихся художников – педагогов: К. П. Брюлова, А. К. Саврасова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова» Используя графический метод Кластер, соотнесите стили педагогического общения, стили педагогического управления, модели поведения педагога. Создание коллажа «Культура речи» Разработать комплекс упражнений для снятия мышечного напряжения. В коллективе одноклассников разыграть конфликтную ситуацию «учитель-ученик» и сгенерировать сценарии действия. Составить таблицу: «Группы компонентов «педагогическая техника». Заполнить таблицу с целью анализа следующих категорий педагогики:	58	3

<p>Компетентность</p> <p>Теоретическая готовность педагога</p> <p>Социальная компетенция учителя</p> <p>Подготовить схему "Классификация педагогических ценностей" и дать их характеристику.</p> <p>Написать эссе на тему "Я-концепция педагога"</p> <p>Написание реферата на тему "Социально-психологические условия становления будущего учителя", где дать характеристику студенчества как социальной группы и показать ее роль в профессиональном становлении.</p> <p>Эссе: «Почему принятие христианства стало важнейшим событием, в значительной степени определившим развитие образования на Руси?»</p> <p>Сформулировать нравственные принципы, педагогические идеалы, заложенные в «Поучении Владимира Мономаха».</p> <p>Составить сравнительную таблицу-схему: «Состояние образования в Западной Европе и Русском государстве в XIV-XVII</p> <p>Изучить указ от 28 января 1724 г. об учреждении Академии наук.</p> <p>Определите, какие принципиально новые функции, в отличие от западного опыта, приобретала Российская академия наук</p> <p>Сравнить системы воспитания, сложившиеся в Спарте и Афинах. Определить общие черты и различия.</p> <p>Проанализировать материал из «Великой дидактики» Я. А. Коменского, выделите основные факторы, которые, по его мнению, делают необходимым всеобщее обучение детей.</p> <p>Эссе «Суть теории «свободного воспитания» Ж.-Ж. Руссо»</p> <p>Прочитать отрывок из произведения И. Г. Песталоцци «Лингард и Гертруда» и ответьте, какую он видит взаимосвязь между трудом и обучением.</p> <p>Написание реферата: «Основные черты, характеризовавшие системы образования стран Западной Европы в XIX в.».</p> <p>Подготовка реферата на тему: «Роль детских общественных организаций в воспитательном процессе на примере эффективной деятельности детских объединений и организаций».</p> <p>Составить таблицу-схему: «Классификация методов воспитания», выбрать наиболее оптимальную, обосновать свой выбор.</p> <p>Составить таблицу-схему по теме: «Изменение содержания принципов обучения в истории педагогики (на примере принципов природосообразности, наглядности, научности и др.).</p> <p>Разработать примерные виды домашних заданий по одной из тем любого учебного предмета.</p> <p>Подготовка реферата на тему "Современное общество и учитель".</p> <p>Сочинение на тему "Педагогическая профессия в XXI в."</p> <p>Составить программу профессионального самовоспитания на ближайший период (три месяца, полгода, год).</p>			
<b>Консультации</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>14</b>	
<b>Всего по МДК</b>		<b>244</b>	
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>92</b>	
<p><b>Тема 1. Методика как предмет изучения.</b></p> <p>Зарубежные методы обучения ИЗО.</p> <p>Методика обучения ИЗО в России. 3</p> <p>Современные методы</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Методика как наука о способах и приёмах обучения, как теоретическое обоснование практического опыта работы. Виды методик: общие и частные. Понятия о методах, приёмах и системе обучения. Формирование представлений о методике обучения ИЗО как науке о её основных понятиях и категориях.</p> <p>История методики обучения ИЗО в зарубежных странах.</p> <p>Ознакомление с зарубежной традицией преподавания изобразительного искусства.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>1, 2</p>

обучения ИЗО.	История методики обучения ИЗО в России. Структура и компоненты педагогической системы на примере пед. системы П.П. Чистякова. Формирования современных типов содержания уроков по ИЗО. Учебные программы для общеобразовательных школ (по В.С. Кузину).		
	<b>Практические занятия</b> Методы организации работы учащихся: метод проектов, метод малых групп, портфолио ученика. Методики планирования учебного процесса: модульное обучение. Формирование представлений о современных методиках обучения ИЗО.	4	
<b>Тема 2.</b> Цели и задачи обучения ИЗО. Основные виды занятий по ИЗО. Организация учебного процесса.	<b>Тематика учебных занятий</b>	8	
	<b>Лекции</b> Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Ознакомление с основными целями и задачами обучения изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах. Основные виды уроков ИЗО в общеобразовательной школе: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об искусстве. Основные виды уроков в ДХШ: рисунок, живопись, композиция.	4	1, 2
	<b>Практические занятия</b> Организация рабочего места ученика в общеобразовательной и художественной школах. Оборудование кабинетов ИЗО в общеобразовательных школах. Специфика оформления мастерских в ДХШ и ДШИ. Технические средства, методические фонды в ДХШ и ДШИ. Принципы отбора наглядных пособий.	4	
<b>Тема 3.</b> Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Особенности детского творчества. Основные дидактические принципы организации учебного процесса.	<b>Тематика учебных занятий</b>	8	1, 2
	<b>Лекции</b> Основные качества учителя как организатора и руководителя учебного процесса: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Осмысление и анализ основных качеств учителя и формирование единого представления об эффективном учителе ИЗО. Особенности детского творчества. Признаки детского творчества. Основные этапы развития, психологические особенности и степень сформированности навыков в зависимости от этапа. Формирование представлений об основных особенностях детского творчества, с целью учёта их в процессе планирования обучения изобразительному искусству.	2	
	<b>Практические занятия</b> Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип доступности и посильности. Принцип прочности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. Освоение основных закономерностей и правил обучения согласно основным дидактическим принципам организации учебного процесса с последующим применением их при составлении конспектов уроков и календарно-тематических планов.	2	
<b>Тема 4</b> Урок как основная форма организации учебного процесса. Методика ведения уроков ИЗО в	<b>Тематика учебных занятий</b>	8	1, 2
	<b>Лекции</b> Урок как основная форма организации учебного процесса. Виды уроков и их структура. Правила оформления планов-конспектов уроков. Усвоение основной последовательности проведения занятий по ИЗО и правил оформления планов-конспектов уроков. Формирование навыка планирования занятий согласно возрастным, умственным и физическим особенностям учащихся, их уровню подготовки и усвоенному ранее материалу.	4	

общеобразовательной школе. Методика ведения уроков живописи	Специфика ведения уроков живописи в ДХШ и ДШИ. Зависимость методики преподавания от учебных задач, сроков постановки и условий освещения. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и учебных задач постановки.		
	<b>Практические занятия</b> Формирование навыков планирования урока: целеполагания, подбора заданий для поэтапного усвоения знаний, умений, навыков, отбора наглядных пособий, обобщения и систематизации знаний учащихся в конце проведенного занятия.	4	
<b>Тема 5</b> Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка "Гипсовые части лица". Методика ведения урока «Знакомство с изобразительными средствами рисунка». Методика ведения уроков цветоведения	<b>Тематика учебных занятий</b>	10 6	1
	<b>Лекции</b> Особенности ведения уроков рисунка в ДХШ и ДШИ. Три основных этапа работы над рисунком. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и постановки учебных задач. Особенности планирования работы над гипсовыми частями лица. Правила размещения и освещения моделей. Последовательность ведения работы. Особенности техники моделирования гипсов. Формирование навыков планирования и ведения уроков с учетом специфики работы над гипсовыми моделями частей лица.		
	Планирование уроков, посвященных пятну, линии и штриху как средствам передачи формы и объема предметов, их материальности и размещения в пространстве. Последовательность ведения работы. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики поставленных задач. Применение познаний в области цветоведения на уроках ИЗО. Цвет как изобразительное средство для передачи объема, пространства, освещения. Знакомство с теплой и холодной гаммой. Цвет в композиции: цветовые акценты, центр композиции посредством цвета, цветовое равновесие. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики поставленных задач.		
	<b>Практические занятия</b> Разработка учебно-методического комплекса для проведения урока на заданную тему. Разработка наглядных пособий по цветоведению.	4	
<b>Тема 6.</b> Методика ведения уроков скульптуры. Методика ведения пленера	<b>Тематика учебных занятий</b>	10 8	1
	<b>Лекции</b> Цели и задачи предмета "Скульптура". Оборудование кабинетов. Конструктивный и пластический способы лепки. Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности через художественные возможности скульптуры. Формирование навыков планирования и проведения уроков скульптуры с учетом специфики поставленных задач.		
	Программа пленера, цели и задачи. Организация пленера. Организация учебного процесса на пленере. Формы проведения занятий. Специфика учебной работы. Формирование навыков планирования и проведения пленера с учетом специфики поставленных задач.		
	<b>Практическое занятие</b> Разработка занятия по пленэру	2	
<b>Тема 7.</b> Основы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.	<b>Тематика учебных занятий</b>	8	1
	<b>Лекции</b> Взаимосвязь между различными видами работ по ИЗО. Цели и задачи как основа планирования. Формирование знаний и умений по планированию учебно-воспитательного процесса. Развитие навыка целеполагания, умения делить основную цель обучения на последовательно реализуемые задачи.	8	

Учебные программы для общеобразовательных школ. Учебные программы для художественных школ	Особенности учебных программ для общеобразовательных школ. Формирование общего представления об учебных программах для общеобразовательных школ, количестве часов на учебный предмет и месте предмета в образовательной программе. Особенности учебных программ для художественных школ. Формирование общего представления об учебных программах для художественных школ, количестве часов и профориентации учащихся.		
<b>Тема 8.</b> Использование модулей при планировании учебно-воспитательной работы. Составление календарно-тематического плана.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Использование обучающих модулей при планировании учебно-воспитательной работы. Блоки Неменского и других авторов. Чередование видов работ по ИЗО. Дальнейшее расширение познаний в области планирования учебно-воспитательной работы. <b>Практические занятия</b> Составление конкретного календарно-тематического плана по ИЗО для общеобразовательной, художественной или школы-студии (на выбор). Формирование практического навыка планирования учебно-воспитательной работы.	8 4  4	1
<b>Тема 9.</b> Основные виды учёта. Критерии оценки. Правила заполнения школьных журналов.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основные виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый. Критерии оценки работ по ИЗО. Усвоение принципов учёта успеваемости учащихся и значения систематической проверки уровня их знаний, умений, навыков. Правила заполнения школьных журналов. Общие требования. Обязанности классных руководителей. Обязанности учителей-предметников. Заполнение классного журнала Формирование представлений об основных правилах ведения школьного журнала и их практическое применение.	8   8	1
<b>Тема 10.</b> Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Цели и задачи внеклассной работы. Основные виды внеклассной работы по ИЗО в школе. Методика их организации, специфика и требования. Формирование представлений об основных видах и методах внеклассной и внешкольной работы.	6  6	1
<b>Тема 11</b> Педагогическая ситуация: характерные особенности, фазы протекания, правила педагогического общения. Алгоритм анализа педагогической ситуации. Практическая работа: решение педагогических ситуаций	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Педагогическая ситуация: характерные особенности, фазы протекания, правила педагогического общения. Ознакомление с понятием "педагогическая ситуация", её характерными особенностями, фазами протекания, правилами педагогического общения. Алгоритм анализа педагогической ситуации. Усвоение основной последовательности анализа возможных педагогических ситуаций. Устный разбор педагогических ситуаций и совместное обсуждение их со студентами, поиск возможных решений педагогических и возможных последствий тех или иных действий учителя. Практическое применение знаний по педагогических ситуациях и алгоритме их анализа и решения.	6   6	

<p><b>Тема 12.</b> Знакомство с документацией. Планирование учебно-воспитательной работы</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Роли и значения учебных планов и программ, строение и содержание программ, задачи обучения в ДХШ и ДШИ и общеобразовательных школах. Планирование учебно-воспитательной работы: Взаимосвязь между различными видами работы по ИЗО. Учебные и воспитательные задачи – основы планирования. Распределение материала при планировании, чередование видов работ по ИЗО. Дидактические принципы планирования.</p>	<p><b>4</b>  4</p>	<p>2</p>
<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении МДК 02.02.</b> Написание сочинения на тему «Роль и значение творческих дисциплин в воспитании и развитии школьников». Подготовка доклада «Обучение рисованию в школах Западной Европы и Америки. Концепции «свободного» воспитания». Анализ рекомендованной РП и составление тематической таблицы видов деятельности Написание эссе на тему «Современные требования к педагогу ИЗО» Разработка тематического плана занятий кружка/факультатива ИЗО Выполнение конспектов урока ИЗО по 2 видам художественной деятельности Написание дидактической сказки про цвета и выполнение иллюстраций к ней. Исполнение средств наглядности (муляжей) из глины/пластилина для занятий скульптуры Написание сценарии экскурсии в музей/ беседы об искусстве или творчестве художника. Анализ учебных программ по ИЗО Написание сочинения «Критерии оценивания и критика детского творчества» Разработка сценария игры КВН/ЧГК по искусству Провести анализ деятельности педагогов, знакомых по личному опыту Разработка наглядных пособий по линейной и воздушной перспективе Тематика внеаудиторной самостоятельной работы учащихся Подготовка и оформление самостоятельных и практических работ к итоговой аттестации за семестр Работа с документацией Разработка календарно-тематического плана</p>		<p>31</p>	<p>3</p>
<p><b>Консультации</b></p>		<p>8</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>		<p>8</p>	
<p><b>Всего по МДК</b></p>		<p><b>139</b></p>	
<p><b>Производственная практика (педагогическая)</b></p>		<p><b>144</b></p>	
<p><b>Всего по модулю</b></p>		<p><b>527</b></p>	



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных дисциплин, мастерских рисунка, живописи;

Оборудование учебных кабинетов, мастерских, рабочих мест кабинетов, мастерских:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютеры;
- мольберты;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Новгородцева И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин: учебное пособие модульного типа. Флинта, 2017.
2. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие. Директ-Медиа, 2017
3. Крившенко Л. П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 364
4. Вербенец А. М. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 288 с.

Дополнительные источники:

1. Голованова Н. Ф. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник. М.: Альянс, 2014. 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

#### 3.3. Организация образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лекций, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских,

лабораториях.

Организуется производственная практика (педагогическая).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Методы оценки
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Планирование и проведение практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в Преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Организация и ведение учебно-образовательного процесса с учетом традиций художественного образования в России	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использование разнообразных методических приемов в педагогической работе	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих методов планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ОК 1. Выбирать способы решения задач	- планирование деятельности для достижения поставленной	Экспертное наблюдение выполнения

<p>профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</li> <li>- выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью;</li> <li>- обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>практических работ</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг;</li> <li>- владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры;</li> <li>- владение способами управления конфликтными ситуациям;</li> <li>- соблюдение этики поведения в коллективе.</li> </ul>	<p>- Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение периодической литературы и интернет ресурсов в том числе иноязычных</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**  
**СГ.00 СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**  
**СГ.01. ИСТОРИЯ РОССИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина история России СГ.01. входит в социально-гуманитарный цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение \_\_\_\_\_ истории России СГ.01 \_\_\_\_\_ рекомендуется проводить после освоения \_\_\_\_\_ обществознания, географии, истории БД.04;

изучение истории России ГС.01 рекомендуется проводить одновременно с освоением истории искусств, историей дизайна;

результаты освоения истории России ГС.01 являются основой изучения философии.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины история России:

формирование представлений об истории России, как истории Отечества, ее основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям. Дисциплина имеет также историко-просветительскую направленность, формируя у молодежи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России;

– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории;

- имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века;

- ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров;
- основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве;
- основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции;
- Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны;
- Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности;
- Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе;
- СССР в 1945-1991 годы. Экономическое развитие и реформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза;
- Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	111
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
<b>Консультации</b>	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 3,4 семестры	8

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема № 1 Россия – великая наша держава	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>перечень дидактических единиц темы</i> ) <b>Лекция</b> Гимн России. Становление духовных основ России. Место и роль России в мировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее.	1	2
Тема 2 Александр Невский как спаситель Руси	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция</b> Выбор союзников Даниилом Галицким. Александр Ярославович. Невская битва и Ледовое побоище. Столкновение двух христианских течений: православие и католичество. Любечский съезд. Русь и Орда. Отношение Александра с Ордой.		6
Тема 3. Смута и её преодоление	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция</b> Династический кризис и причины Смутного времени. Избрание государей посредством народного голосования. Столкновение с иностранными захватчиками и зарождение гражданско-патриотической идентичности в ходе 1-2 народного ополчений.	1,2	6
Тема 4. Волим под царя восточного, православного	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Взаимоотношения России и Польши. Вопросы национальной и культурной идентичности приграничных княжеств западной и южной Руси (Запорожское казачество). Борьба за свободу под руководством Богдана Хмельницкого. Земский собор 1653 г. и Переяславская Рада 1654 г.	1,2,3	6
Тема 5 Пётр Великий. Строитель великой империи	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Взаимодействие Петра I с европейскими державами (северная война, прутские походы). Формирование нового курса развития России: западно-ориентированный подход. Россия – империя. Социальные, экономические и политические изменения в стране. Строительство великой империи: цена и результаты.	1, 2	6
Тема 6 Отторженная возвратих	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Просвещённый абсолютизм в России. Положение Российской империи в мировом порядке: русско-турецкие войны (присоединение Крыма), разделы Речи Посполитой. Расцвет культуры Российской империи и её значение в мире. Строительство городов в Северном Причерноморье.	1,2	6

Тема 7 Крымская война - «Пиррова победа Европы»	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	6
	<b>Лекции</b> «Восточный вопрос». Положение держав в восточной Европе. Курс императора Николая I. Расстановка сил перед Крымской войной. Ход военных действий. Оборона Севастополя. Итоги Крымской войны.		
Тема 8 Гибель империи	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Первая русская революция 1905-1907 гг. Первая мировая война и её значение для российской истории: причины, предпосылки, ход военных действий (Брусиловский прорыв), расстановка сил. Февральская революция и Брестский мир. Октябрь 1917 г. как реакция на происходящие события: причины и ход Октябрьской революции. Гражданская война.		
Тема 9 От великих потрясений к Великой победе	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Новая экономическая политика. Антирелигиозная компания. Коллективизация и ее последствия. Индустриализация. Патриотический поворот в идеологии советской власти и его выражение в Великой Отечественной Войне.		
Тема 10 Вставай, страна огромная	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Причины и предпосылки Второй мировой войны. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъем народа в годы Отечественной Войны. Фронт и тыл. Защитники Родины и пособники нацистов. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа.		
Тема 11 В буднях великих строек	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Геополитические результаты Великой Отечественной. Экономика и общество СССР после Победы. Пути восстановления экономики – процессы и дискуссии. Экономическая модель послевоенного СССР, идеи социалистической автаркии. Продолжение и последующее сворачивание патриотического курса в идеологии. Атомный проект и создание советского ВПК. План преобразования природы.		
Тема 12 От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Идеология и действующие лица «перестройки». Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Кризис экономики – цена реформ. Безработица и криминализация общества. Пропаганда деструктивных идеологий среди молодёжи. Олигархизация. Конфликты на Северном Кавказе. Положение национальных меньшинств в новообразованном государстве.		
Тема 13 Россия. XXI век	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4
	<b>Лекции</b> Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Деолигархизация и укрепление вертикали власти. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской		

	речи до операции в Сирии. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты. Возвращение ценностей в конституцию. Спецоперация по защите Донбасса.		
Тема 14 История антироссийской пропаганды	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Ливонская война – истоки русофобской мифологии. «Завещание Петра великого» - антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Мифологемы и центры распространения современной русофобии..	1,2	4
Тема 15 Слава русского оружия	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский и Обуховский заводы, развитие авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки.	1,2	4
Тема 16 Россия в деле	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Высокие технологии. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Космос. Перспективы импортозамещения и технологических рывков.	1,2	2
<b>Самостоятельная работа</b>			27
<b>Консультации</b>			4
<b>Промежуточная аттестация</b>			8
		<b>Всего:</b>	111



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Артемов, В. В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / 3-е изд., стер. – М: Академия, 2020.

Дополнительные источники:

1. Моисеев В. В. История России. С древнейших времен до наших дней, учебник для вузов. Директ-Медиа 2017
2. Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. История: Учебное пособие. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Какими процедурами производится оценка:</i>
- основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной - истории; - имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; - ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; - основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; ценностных ориентиров; - основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; - основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях

<p>религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции;</li> <li>- Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны;</li> <li>- Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности;</li> <li>- Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе;</li> <li>- СССР в 1945-1991 годы. Экономическое развитие и реформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза;</li> <li>- Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире.</li> <li>- отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умения характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России);</li> <li>- анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века;</li> <li>- сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;</li> <li>- защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории;</li> <li>- составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;</li> </ul>	<p>Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий</p> <p>Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями).</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;</li> <li>- осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач;</li> <li>- оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;</li> <li>- характеризовать места, участников, результаты важнейших исторических событий в истории Российского государства;</li> <li>- соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий; - давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов;</li> <li>- применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе;</li> <li>- демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству - многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.</li> </ul>	
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СГ. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 11	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	107
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	72
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
<b>Консультации</b>	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена в 4 семестре	4

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Почему мы изучаем английский язык? Страны: Россия, англоговорящие страны	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Практические занятия</b> Группы языков. Почему английский язык стал международным языком. История английского языка. Название стран, национальностей, языков. Тексты «My class», «Is it difficult for you to learn English?». Развитие навыков чтения, перевода. Интонация. Расчлененные вопросы. Прилагательные many, much. Вопросно-ответная беседа. Развитие навыков говорения. Словарная работа. Разговорные штампы. Глаголы, связанные с обучением. Введение лексики по теме «Страна». Повторение степеней сравнения прилагательных. Повторение глагола to be. Текст «Russia» - чтение, перевод, ответы на вопросы. Текст «The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland». Чтение, перевод. Англо-говорящие страны- США, Канада. Англо-говорящие страны- Австралия, Новая Зеландия. (чтение, перевод, составление вопросов, диалогов, ответы на вопросы).		
Тема 2. Страны мира. Города: Москва, Лондон.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Практические занятия</b> Особенности написания докладов на английском языке. Швеция, Китай, Бразилия. Доклады и презентации студентов по странам мира. Способы путешествия. Рассказы о своих путешествиях. Введение лексики по теме «Города, Столицы». Текст «Moscow» - чтение, перевод. Ответы на вопросы. Составление устной темы «Москва». Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Москвы. Тексты «London»-чтение и перевод. Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Лондона.		
Тема 3. На таможене. В аэропорту. В гостинице.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Таможенная декларация. Customs Declaration.		12

	Текст «At the Airport». Работа над текстом «Heathrow». Тексты «At the Hotel», «At the Travel Agency», «The Reef Hotel». Развитие навыков чтения, перевода. Составление диалогов, вопросов по темам: отдых, служебная командировка, в аэропорту, на вокзале, таможенный досмотр, в пути.		
Тема 4. Еда	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> «Eating Out». Словарная работа, развитие навыков чтения и перевода. At the McDonalds», «Fast Food» «The Cook», диалоги. Текст «Sandwich». Еда в России. Чтение текста «Моя еда», диалогов по теме, контроль их понимания, ответы на вопросы; активизация лексики и грамматики по теме. Развитие навыков и умений диалогической речи, составление диалогов по аналогии. Контроль монологического и диалогического сообщений по теме. Чтение текста «Еда в Британии» и контроль его понимания, ответы на вопросы текста. Аудирование диалогов по теме; составление по аналогии. Закрепление лексического и грамматического материала в речи. Контроль монологического и диалогического сообщения		2
Тема 5. Магазины и покупки. Кино и СМИ.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Текст «Shops and Shopping in London». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст урока . «Daily Bread». Чтение и перевод диалогов. Доклады по теме: бренды, шопинг, мода, стиль. Текст «Lets Speak About Films». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст «Братья Люмьер». Биографии У.Диснея и Ч.Чаплина. Текст «Titanic»-чтение и перевод. Самостоятельная работа студентов. Тексты «Radio in Britain», «Television in Britain».Чтение, перевод. Роль средств массовой информации в жизни общества, их влияние на людей. Реклама. (составление диалогов, вопросы и ответы по темам).		12
Тема 6. Что такое компьютер. Из истории компьютеров. Новые информационные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Текст «Computers». Развитие навыков чтения, перевода. What is a Computer: чтение, перевод, запись краткого содержания. Четыре элемента компьютерной системы: оборудование, программы, операции, данные. Интернет. «From the History of Computers»: особенности перевода, обучение составлению типовых предложений для пересказа.		12
Тема 7.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	12

Образование и профессиональная деятельность	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Практические занятия</b> Текст «Образование в России», контроль монологического высказывания по теме. Беседы об образовании в России (о видах образовательных учреждений в России, о возрастном цензе, о получении различных специальностей в учебных заведениях разного уровня. Система образования в Великобритании. Беседа об образовании в США, Великобритании. Беседы о насущных проблемах и интересах молодежи в стране и за рубежом. Чтение и контроль понимания текстов о профессиональной деятельности и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме. Чтение и контроль понимания текстов профессиональной направленности, и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме.		16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			27
<b>Консультации</b>			4
<b>Промежуточная аттестация</b>			4
<b>Всего:</b>			107

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет иностранного языка**, оснащенный оборудованием:  
стол, стул преподавательский;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)  
компьютер с лицензионным программным обеспечением;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
мультимедийные средства обучения по дисциплине;  
информационные стенды и шкафы для хранения;  
УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Основные источники:

1. Агабекян И. П. Английский язык для ССУЗов: Учебное пособие. М.: Проспект, 2019.

#### Дополнительные источники:

1. Карпова Т.А. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Учебное пособие. Кнорус 2019 г

2. Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Практикум + Приложение: тесты. Учебно-практическое пособие, 2019 г.

#### Интернет-ресурсы:

-

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – умение переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – умение самостоятельно совершенствоваться	– грамотного с точки зрения правил и современных речевых норм построение устного и письменного общения на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – перевод (со словарем) и анализ текстов профессиональной направленности; – поиск и выбор нужной информации для самостоятельного совершенствования устной и



устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	письменной речи, пополнения словарного запаса.
– знание лексического (1200-1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	– систематизация изученных лексических единиц (1200-1400) и грамматического материала с целью чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СГ. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.3.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.3, ОК 1 – ОК 11	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и

	<p>негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</p>	<p>оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи</p>
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	107
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	31
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	29
<b>Консультации</b>	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3 семестр, дифференцированного зачета, 4 семестр	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
<b>Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения и территорий</b>			<b>41</b>
Тема 1.1 Человек и среда обитания. Опасности технических систем	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>8</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		<b>6</b>
	<p><b>Лекции</b> Физический и умственный труд. Тяжесть и напряженность труда. Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту. Методика оценки тяжести труда. Режимы труда и отдыха. Факторы, определяющие комфортные условия труда. Критерии комфортности. Обеспечение комфортного микроклимата на производстве и в быту. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и технологических процессов.</p> <p>Причины отказов технических систем и методы оценки вероятности возникновения аварийных ситуаций. Идентификация выбросов и сбросов. Зоны действия вредных факторов. Общие требования безопасности к техническим системам и технологическим процессам. ПДВ, ПДС, ПДУВ технических объектов и систем. Экобиозащитная техника. Защита от механического воздействия и поражения электрическим током. Понятие, классификация и номенклатура экобиозащитной техники. Защита от механического травмирования. Защитные средства электроустановок. Средства защиты от статического электричества.</p> <p><b>Практические занятия</b> Расчет интегральной бальной оценки тяжести труда на рабочем месте. Оценка воздействия вредных веществ, содержащихся в воздухе. Расчет общего освещения. Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная организация рабочего места.</p> <p>Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ. Расчет контурного защитного заземления в цехах с электроустановками напряжением до 1000 В.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с источниками, составление конспектов по темам: Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная организация рабочего места. Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ.</p>		<b>3</b>
			<b>5</b>

Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера, их возможные последствия.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>10</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		<b>8</b>
	<b>Лекции</b> Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации мирного времени, природного и техногенного характера, их последствия. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники и возникновения. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабам их распространения и тяжести последствий. Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Условия возникновения военных конфликтов и степень их опасности в современном мире. Оружие массового поражения. Его поражающие факторы и степень воздействия на человека и объекты экономики. Способы защиты. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Основные мероприятия, проводимые для предупреждения и развития чрезвычайных ситуаций. Организация оповещения населения, персонала объекта о возникновении чрезвычайной ситуации, мероприятия по повышению стойкости к воздействию стихийных сил. Порядок действий при возникновении чрезвычайной ситуации. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Противодействие терроризму.		<b>4</b>
	<b>Практические занятия</b> Оценка размеров материального ущерба при чрезвычайных ситуациях. Классификация масштабов чрезвычайных ситуаций. Оценка радиационной обстановки. Устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций. Экстремальные ситуации и безопасность человека. Определение границ и структуры очагов поражения. Ликвидация последствий выброса аварийных химически опасных веществ. Факторы, определяющие условия обитания человека. Основные принципы и нормативно- правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Порядок оценки устойчивости к воздействию поражающих факторов объектов экономики. Мероприятия, проводимые по повышению устойчивости функционирования объекта экономики в условиях чрезвычайных ситуаций.		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с источниками, составление конспектов по темам: Классификация масштабов ЧС. Устойчивость производств в условиях ЧС. ЧС военного времени. Поражающие факторы ядерного взрыва.		<b>2</b>

	Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека. Бактериологическое оружие.		
Тема 1.3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>16</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Назначение и задачи гражданской обороны. Гражданская оборона на объектах экономики. Задачи системы гражданской обороны промышленного объекта. Силы и средства, обеспечивающих безопасность объектов. Функции и задачи служб гражданской обороны в условиях чрезвычайной ситуации на предприятиях экономики. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности. Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства. Организационные основы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Основная цель создания этой системы, основные задачи РСЧС по защите населения от чрезвычайных ситуаций, силы и средства ликвидации чрезвычайных ситуаций. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях Защита производственного персонала в условиях чрезвычайных ситуаций. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты и порядок их применения. Оказание первой помощи пострадавшим. Содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций Организация первой медицинской помощи. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения. Особенности спасательных и других неотложных работ в условиях радиоактивного, химического, бактериологического заражения, при взрывах, пожарах и др. Медицинские средства оказания первой медицинской помощи пострадавшим. <b>Практические занятия</b> Выработка решения на выполнение первоочередных мероприятий по ликвидации чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации военного времени. Поражающие факторы ядерного взрыва. Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека. Бактериологическое оружие. Организация эвакуации при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах.		12
			5

	<p>Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Применение средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях. Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения. Первичные средства пожаротушения. Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах. Организация аварийно-спасительных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций (АСДНР). Организация проведения АСДНР на территории, зараженной (загрязненной) радиоактивными и отравляющими (аварийно-химически опасными) веществами, а также при стихийных бедствиях.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с источниками, составление конспектов по темам: классификация коллективных и индивидуальных средств защиты от поражающих факторов ОМП. Правила подбора СИЗ.</p>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Основы военной службы</b>			<b>64</b>
Тема 2.1. Основы обороны государства	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>14</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		<b>10</b>
	<b>Лекции</b> Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Национальные интересы России. Основные угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Обеспечение военной безопасности Российской Федерации. Военная организация государства, руководство военной организацией государства. Вооруженные Силы Российской Федерации – основа обороны Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России. Роль Вооруженных Сил России в системе обеспечения национальной безопасности страны. Реформы Вооруженных Сил. Пограничные войска РФ, внутренние войска МВД РФ, войска ФАПСИ при президенте РФ, войска ГО. История создания Вооруженных Сил России. Организация ВС Московского государства в XIV-XV вв. Военные реформы Ивана Грозного, Петра I, военного министра Милютин Д.А. Создание Советских ВС		<b>6</b>
	<b>Практические занятия</b> Возрастание роли ВС РФ в современных условиях международной обстановки, изменения в структуре, численности и предназначении ВС РФ их необходимость, виды и рода войск и их предназначение. Возрастание роли ВС в современных условиях международной обстановки для обеспечения национальной безопасности. Состояние здоровья призывников, уровень физической подготовки, общеобразовательной подготовки, морально – психологические требования, силовая подготовленность, быстрота и скоростно-силовая подготовленность, силовая выносливость, психологическая основа взаимодействия.		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов.		<b>4</b>

Тема 2.2 Боевые традиции Вооруженных Сил и символы воинской чести	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>14</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Патриотизм – духовно-нравственная основа личности военнослужащего – защитника Отечества, источник духовных сил воина. Преданность своему Отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам – основное содержание патриотизма. Дни воинской славы России. Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе. Основные качества военнослужащего, позволяющие ему с честью и достоинством нести звание Защитника Отечества Единоначалие – принцип строительства ВС РФ. Важность соблюдения конституции и законов Российской Федерации, требований воинских уставов, приказов командиров и начальников. Необходимость глубоких знаний устройства и боевых возможностей вверенного вооружения и военной техники, способов их боевого применения, понимания роли своей воинской специальности в обеспечении боеспособности и боеготовности подразделения. Связь с получаемой специальностью СПО Основные направления международной (миротворческой) деятельности Вооруженных Сил РФ. Участие ВС РФ в миротворческих операциях, как средство обеспечения национальной безопасности России. <b>Практические занятия</b> Дружба, воинское товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений. Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация Моя семья на страже Родины.		<b>10</b> <b>6</b>
Тема 2.3 Воинская обязанность	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>14</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Воинская обязанность, определение воинской обязанности и ее содержание. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступление на нее в добровольном порядке. Ответственность граждан за уклонение от исполнения воинской обязанности. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Организация медицинского освидетельствования. Категории годности к военной службе. Обязанности граждан по воинскому учету. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Прохождение военной службы по призыву. Прохождение военной службы по контракту. Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к психологическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих. Общие должностные		<b>10</b> <b>6</b>
			<b>4</b>
			<b>4</b>

	<p>обязанности военнослужащих. Специальные обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность. Воинская дисциплина, и ее значение. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы. Поощрения, применяемые к военнослужащим. Взыскание налагаемые на солдат, матросов сержант старшин.</p> <p><b>Практические занятия</b> Составление сравнительной характеристики положений прохождения военной службы по призыву и по контракту. Составление таблицы требований воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление перечня поощрений и взысканий, применяемые к военнослужащим. Федеральный закон РФ «Об обороне» Организация медицинского освидетельствования граждан при постановке на воинский учёт. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе.</p>		<p>4</p> <p>4</p>
<p>Тема 2.4 Общевойские уставы Вооруженных Сил РФ. Тактическая подготовка. Строевая и огневая подготовка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1, 2</p>	<p>14</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<p>10</p>
	<p><b>Лекции</b></p>		<p>6</p>
	<p>Основы подготовки гражданина к военной службе. Размещение и быт военнослужащих. Размещение во</p>		
	<p>еннослужащих, проходящих военную службу по призыву, содержание помещений, распределение служебного времени. Суточный наряд, обязанности лиц суточного наряда, назначение и состав суточного наряда, подготовка суточного наряда, обязанности дневального. Организация караульной службы, наряд караулов, подготовка караула, обязанности часового. Основные виды боя, действия солдата в бою, передвижение на поле боя, солдат в наблюдении. Строевые приёмы и движения без оружия, с оружием, строи отделения, взвода, выполнение воинского приветствия в строю и движении. Приемы и правила стрельбы из автомата. Стрельба стоя, с колена, лежа.</p> <p><b>Практические занятия</b> Строевые приемы и движения. Приемы и правила стрельбы. Отдание воинской чести, выход из строя и подход к начальнику. Назначение, боевые свойства и устройства автомата, разборка и сборка. Перечень военно-учетных специальностей. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		<p>4</p> <p>4</p>



	Презентация одного из видов вооружения.		
Тема 2.5 Оказание первой медицинской помощи в военное и мирное время.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>8</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		<b>6</b>
	<b>Лекции</b> Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. Ситуация, при которой человек нуждается в оказании первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях. Виды ран и общие правила оказания медицинской помощи. Первая медицинская помощь при травмах.		<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> Правила оказания первой медицинской помощи, правила наложения жгута, давящей повязки, инфекционные и эпидемические процессы, профилактика инфекционных заболеваний, первая медицинская помощь при терминальном состоянии и травмах. Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. Вынос раненых с поля боя.		<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов		<b>2</b>
<b>Консультации</b>			<b>2</b>
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в 4 семестре		<b>4</b>
		<b>Всего:</b>	<b>107</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет безопасности жизнедеятельности**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия по дисциплине;

пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);

раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Обязательные печатные издания

1. Абрамова С. В. и др. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021

#### Дополнительные источники

2. Каракеян В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для СПО. М. Юрайт, 2019.

#### Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся в ходе ответов, выполнения заданий демонстрирует знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирует развитие событий и	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа

<p>том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи</p>	<p>оценивает последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>обучающийся демонстрирует знание основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации;</p> <p>основ военной службы и обороны государства;</p> <p>задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах;</p> <p>знания об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>областей применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи</p>	<p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания.</p> <p>(деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применять первичные средства пожаротушения;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся умеет организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>обучающийся предпринимает профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использует средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применяет первичные средства пожаротушения;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь</p>	<p>ориентируется в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определяет среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применяет профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеет способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывает первую (доврачебную) медицинскую помощь</p>	
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СГ. ОБЩИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Физическая культура» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 8.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 8	<i>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</i>	<i>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</i>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	172
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	168
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	74
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3, 4, 5, 6 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Роль физической культуры в общекультурном профессионально м и социальном развитии человека.	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> ) роль физической культуры развитие человека здоровый образ жизни	1 1 1, 2, 3	32
	<b>Тематика учебных занятий</b> Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб. Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ. Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры <b>Практические занятия (комбинированные уроки)</b> Теоретические сведения: о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека; о значении физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения профессиональных целей; об основах здорового образа жизни; о правилах техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке; об организации самостоятельной работы обучающихся. <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скуп. Разучивание и совершенствование <i>индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</i> Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		18 4 16

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Подбор с помощью сети Интернет авторского комплекса, программы физических упражнений оздоровительной направленности, которые предназначены для широкого пользования. Например, контролируемые беговые нагрузки (система Купера); режим 1000 движений (система Амосова); 10 000 шагов каждый день (система Михао Икаи); бег ради жизни (система Лидьярда); калланетика: программа из 30 упражнений для женщин с акцентом на растяжение мышц и связок (система Пикней Каллане). Выполнение выбранного комплекса либо (разработка индивидуального комплекса) в течение 2 недель, отслеживание своего физического состояния, результатов выполнения упражнений</p>		12
Тема 2 Физкультурно-оздоровительная деятельность.	<p><b>Содержание учебного материала</b> физкультурно-оздоровительная деятельность</p>	1, 2	24
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		18
	<p><b>Практические занятия</b> Дыхательная гимнастика. Формирование навыка дыхания легочного, брюшного, смешенного. Строевые приемы. Отработка поворотов на месте, движения, перестроение из колонны по одному по два, из одной шеренги в две. <i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков. Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности.</p>		18
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Разработка плана похода выходного дня и предоставление его преподавателю. Организация плана выходного дня в группе студентов, отчет</p>		6
Тема 3. Аэробика и бег	<p><b>Содержание учебного материала</b> аэробика бег</p>	1, 2, 3	36
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скип. Разучивание и совершенствование <i>индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</i> Техника бега на короткие дистанции. Совершенствование техники бега с низкого старта: низкий старт, стартовый разгон, бег по дистанции.</p>		26

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.		10
Тема 4. Воспитание гибкости и координации	<b>Содержание учебного материала</b> укрепление здоровья дыхательная гимнастика	1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Гимнастика. Совершенствование выполнения строевых упражнений: построений, перестроений, воспитание гибкости. Совершенствование техники элементов акробатики. Выполнение упражнений для воспитания координации движений. Совершенствование техники упражнений для развития гибкости: мост из исходного положения лежа, стоя, «ласточка». Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		27  27
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Разработка с помощью сети Интернет и специальной литературы индивидуального комплекса дыхательной гимнастики. Выполнение комплекса в течение 2 недель, отчет (отчет рекомендуется в форме личного дневника самоконтроля).		9
Тема 5. Оздоровительная гимнастика и стрелковая подготовка	<b>Содержание учебного материала</b> оздоровительная гимнастика стрелковая подготовка	2, 3 2, 3	32
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков. Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности. Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		24  24
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата, эссе либо текста в другой форме по теме «Полезные для восстановления работоспособности и снятия усталости приема массажа и самомассажа». Привести конкретные примеры. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.		8
Тема 6 Дыхательная гимнастика и	<b>Содержание учебного материала</b> дыхательная гимнастика аэробика	2, 3 2, 3	32



аэробика	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднятие бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скип. Разучивание и совершенствование <i>индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</i>  <i>Дыхательные восстанавливающие упражнения.</i></p>		24  24
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП.  Написание рефератов, эссе, создание презентаций по темам (по выбору):  Техника безопасности на занятиях футболом;  Правила игры и судейство в футболе;  Футбол в системе физического воспитания;  Волейбол в системе физического воспитания;  Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятия волейболом;  Техника безопасности на уроках легкой атлетикой;  Организация самостоятельных занятий легкой атлетикой;  Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий легкой атлетикой;  Оздоровительное, прикладное и оборонное значение легкой атлетики;  Техника элементов бега на длинные дистанции (старт, стартовый разгон, финиширование, правильное дыхание);  Техника безопасности на уроках баскетбола. Баскетбол в системе физического воспитания; Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий баскетболом</p>		8
Тема 7. Приемы самообороны.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  стрелковая подготовка  самооборона</p>	1, 2, 3 1, 2, 3	30
Стрелковая подготовка	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  Отработка простейших приемов самообороны  Атлетическая гимнастика  Развитие мышц грудной клетки. Выполнение упражнений. Развитие мышц ног. Выполнение упражнений.  Развитие мышц рук.  Стрелковая подготовка в тире. Выполнение упражнений. Техника безопасности.</p>		17

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разобрать технику бега на короткие дистанции по фазам		13
Тема 8 Аэробика. Полный комплекс упражнений	<b>Содержание учебного материала</b> аэробика	2, 3	24
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднятие бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скип. Разучивание и совершенствование <i>индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</i>		16
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составить таблицу, схему, таблицу-схему по теме «Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств» 2. Подготовить реферат на тему «Правила и проведения соревнований по легкой атлетике (в баскетболе, футболе...)» (вид соревнований – по выбору). 3. Составить кроссворд на тему «Классификация легкоатлетических видов спорта». 4. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности, освоить данный материал на практике, предоставить отчет в любой форме		8
<b>Всего:</b>			246

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

спортивный зал;  
оборудованные раздевалки;

спортивное оборудование: стенка гимнастическая; перекладина навесная универсальная для стенки гимнастической; гимнастические скамейки; гимнастические снаряды (перекладина, брус, бревно.), маты гимнастические, канат для перетягивания, беговая дорожка, скакалки, палки гимнастические, мячи набивные, мячи для метания, гантели (разные), гири 16, 24, 32 кг, секундомеры, весы напольные, ростомер, динамометры, приборы для измерения давления и др.; кольца баскетбольные, щиты баскетбольные, рамы для выноса баскетбольного щита или стойки баскетбольные, защита для баскетбольного щита и стоек, сетки баскетбольные, мячи баскетбольные, стойки волейбольные, защита для волейбольных стоек, сетка волейбольная, антенны волейбольные с карманами, мячи волейбольные;

оборудование и инвентарь открытого стадиона широкого профиля: ракетки для бадминтона, стартовые флажки или стартовый пистолет, флажки красные и белые, палочки эстафетные, нагрудные номера, тумбы «Старт–Финиш», «Поворот», рулетка металлическая, мерный шнур, секундомеры;

технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; многофункциональный принтер; музыкальный центр.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Палтиевич Р.Л. Физическая культура. ИЦ Академия. 2017.

**Дополнительные источники:**

1. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования. М.: ИЦ Академия, 2017.

2. Гайворонский И.В., Ничипорук Г.И., Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека. ИЦ Академия. 2017 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>– умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>– знание о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>– знание об основах здорового образа жизни.</p>	<p>– достижение жизненных и профессиональных целей, решение проблем со здоровьем, укрепление здоровья благодаря систематическому использованию физкультурно-оздоровительной деятельности</p> <p>– систематизация знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, об основах здорового образа жизни; применение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
СГ.00. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.05. ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

##### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины физическая культура является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

##### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл дисциплина основы финансовой грамотности СГ.05. входит в социально-гуманитарный цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение основ финансовой грамотности СГ.04. рекомендуется проводить после освоения математика БД.03;

изучение рекомендуется проводить одновременно с освоением дисциплин профессионального цикла и социально-гуманитарного цикла;

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  
 ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;
- контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;
- пользоваться своими правами на рабочем месте и в случае увольнения;
- использовать профсоюз для защиты прав работников и улучшения условий их труда;
- получить пособие по безработице в случае необходимости;
- выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;
- различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;
- определить размер своей будущей пенсии, пользуясь пенсионным калькулятором;
- делать дополнительные накопления в негосударственных пенсионных фондах и правильно выбрать НПФ;
- рассчитать размер ежемесячной выплаты по кредиту, определить, может ли семья позволить себе кредит;
- распознать разные виды финансового мошенничества и отличить финансовую пирамиду от добросовестных финансовых организаций;
- различать обязательное и добровольное страхование;
- правильно выбрать страховую компанию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о финансах, финансовой системе Российской Федерации;
- основы базовых экономических и ценностных ориентиров;
- структуры и регулирования финансового рынка, финансовых инструментов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	55
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	25
контрольные работы (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	13
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета в 5 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Цели и задачи курса. Актуальность изучения основ финансовой грамотности при освоении профессий/специальностей СПО.	1	2
<b>Раздел 1. Семейная экономика</b>			<b>16</b>
Тема № 1.1 Личное финансовое планирование	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Источники денежных средств семьи. Различать виды доходов и способы их получения, рассчитывать доходы своей семьи, полученные из различных источников, рассчитывать свой доход, остающийся после уплаты налогов. Структура доходов населения России. Формы вознаграждений наёмным работникам и от чего зависит уровень заработной платы. Права и обязанности наёмных работников по отношению к работодателю. Необходимость уплаты налогов, случаи для подачи налоговой декларации. Выплата выходного пособия при увольнении. Безработица, виды безработицы. <b>Практические занятия</b> «Источники денежных средств семьи».		2  2
Тема № 1.2 Контроль семейных расходов	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Расходы. Структура расходов среднестатистической российской семьи. Использование полученных доходов на различных этапах жизни семьи. Контроль расходов, считать и фиксировать, на что тратятся полученные деньги <b>Практические занятия</b> Составление бюджета семьи		2  2
Тема № 1.3 Семейный бюджет	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Различать личный бюджет и бюджет семьи. Дефицит (профицит) бюджета. Виды дефицита и способы избавления от хронического дефицита. Возникновение дефицита бюджета. <b>Практические занятия</b> Тест «Построение семейного бюджета». Выполнение творческого задания-проекта по теме «Бюджет моей семьи».		2  2
Тема № 1.4 Финансовое планирование как способ повышения благосостояния семьи	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Роль денег в нашей жизни. Мечта и цель: их отличие. Постановка личных (семейных) финансовых целей. Понятие замкнутого круга расходов. Источники создания богатства. <b>Практические занятия</b> Тест «Финансовое планирование как способ повышения благосостояния семьи». Создание электронной презентации с использованием Интернет-ресурсов по темам «История происхождения денег», «Денежная валюта разных стран», «Финансовый план моей семьи». Создание электронной презентации с		2  2

	использованием Интернет-ресурсов по темам «История происхождения денег», «Денежная валюта разных стран», «Финансовый план моей семьи».		
<b>Раздел № II Накопления и средства платежа. Финансовый рынок и инвестиции</b>			<b>18</b>
Тема № 2.1 Способы увеличения семейных доходов с использованием услуг финансовых организаций	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Инвестиции – сбережения на будущее. Сбережения. Банковский сберегательный вклад, процентная ставка. Инфляция: темпы роста инфляции. Инвестиции. Паевой инвестиционный фонд (ПИФ). Инвестиционный доход. Страхование жизни.		<b>4</b>
Тема № 2.2 Валюта в современном мире	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Валюта. Валютный рынок. Валютный курс: фиксированный и регулируемый. Изменение валютного курса и его влияние на фирмы и население. Диверсификация рисков.		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Тест «Валюта в современном мире». Презентация Моя семья на страже Родины.		<b>2</b>
Тема № 2.3 Пенсионное обеспечение и финансовое благополучие старости	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Пенсионная система. Пенсия: виды пенсий. Обязательное пенсионное страхование. Пенсионный фонд РФ (ПФРФ). Добровольное (дополнительные) пенсионные накопления. Негосударственный пенсионный фонд		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Задачи по пенсионному обеспечению. Расчет своей будущей пенсии		<b>2</b>
Тема № 2.4 Банковская система Российской Федерации	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>4</b>
	<b>Лекции</b> Банки и их роль в жизни семьи. Банки. Принципы работы банковской системы Российской Федерации. Риски. Система страхования вкладов (ССВ). Центробанк и его роль в банковской системе РФ. Кредит: основные правила использования кредитов. Рефинансирование кредитов. Ипотека.		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Тест «Банки и их роль в жизни семьи».		<b>2</b>
Тема № 2.5 Финансовые риски и способы защиты от них	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Инфляция. Экономический кризис. Банкротство финансовой организации. Финансовое мошенничество: виды и способы защиты от финансового мошенничества. Финансовая пирамида. Способы сокращения финансовых рисков.	1, 2	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>13</b>
<b>Консультации</b>			<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>4</b>
	<b>Всего:</b>		<b>55</b>

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет**, оснащенный оборудованием:

- стол, кресло, компьютер преподавателя;
- многофункциональное устройство/принтер;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- столы ученические,
- стулья;
- оборудование для хранения и демонстрации наглядных пособий;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

1. Горяев А.П. и Чумаченко В.В. Основы финансовой грамотности. Учебное пособие, 2021.
2. Савицкая Е. В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся по основным программам профессионального обучения. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2021.

#### Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. <http://fincult.info/> - Финансовая культура, Банк России
3. <http://www.expert.ru/> - Журнал «Эксперт»

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  о финансах, финансовой системе Российской Федерации; основы базовых экономических и ценностных ориентиров; структура и регулирование финансового рынка, финансовые инструменты	<i>Какими процедурами производится оценка:</i> Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний. Экспертная оценка результатов тестирования. Экспертная оценка результатов проведения семинаров



<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов; контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;</p> <p>пользоваться своими правами на рабочем месте и в случае увольнения;</p> <p>использовать профсоюз для защиты прав работников и улучшения условий их труда;</p> <p>получить пособие по безработице в случае необходимости;</p> <p>выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;</p> <p>правильно выбрать ПИФ для размещения денежных средств.</p> <p>различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;</p> <p>определить размер своей будущей пенсии, пользуясь пенсионным калькулятором;</p> <p>делать дополнительные накопления в негосударственных пенсионных фондах и правильно выбрать НПФ;</p> <p>рассчитать размер ежемесячной выплаты по кредиту, определить, может ли семья позволить себе кредит;</p> <p>распознать разные виды финансового мошенничества и отличить финансовую пирамиду от добросовестных финансовых организаций;</p> <p>различать обязательное и добровольное страхование;</p> <p>правильно выбрать страховую компанию.</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка:</i></p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СГ. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.06 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.05 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы философии» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «Основы философии» обеспечивает формирование общих

компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01- ОК 11.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	Умения	Знания
ОК 1 - ОК 9	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	109
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
<b>консультации</b>	6
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 5 семестр	4

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Предмет и специфика философии	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	философия	1	
	предмет	1	
	понятия	1	
	язык	1, 2	
	мудрость	1,2	
	познание	1, 2	
	общество	1, 2	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<b>Лекции.</b>		8
	Предмет и структура философии Понятие философии. Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Проблема и тайна. Роль и место философии в современном обществе. Функции философии. Генезис философии. Язык, категории и понятия философии.		
Тема 2 Роль философии в жизни человека и общества: основные вехи мировой философской мысли	<b>Содержание учебного материала</b>		16
	становление философии	1	
	Китай	1	
	Индия	1	
	Греция	1	
	Рим	1	
	средневековье	1	
	Возрождение	1	
	гуманизм	1	
	антропоцентризм	1	
	русская философия	1, 2	
	русская идея	1, 2	
	социальная проблематика	1, 2, 3	
	экзистенциализм	1	
бессознательное	1		

	<b>Тематика учебных занятий</b>		15
	<b>Лекция</b> Философия Древнего мира и средневековая философия Предпосылки формирования философии в Древнем мире. Китай и Индия. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима. Средневековая философия: патристика и схоластика. Философия Возрождения и Нового времени Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Основные отличия философии эпохи Возрождения от средневековой философии. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Современная философия Основные направления философии XX–XXI вв. Неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм, философия бессознательного. Особенности русской философии. Русская идея. Акцент на социальную проблематику в русской философии		12
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Соотношение знания и мудрости в философии. 2. Учение Сократа о нравственности. 3. Учение Платона о государстве. 4. Эпикур и его учение о счастье 5. Стоическая философия об идеале мудрой жизни. 6. Значение трудов Р. Декарта для науки и философии. 7. Спор рационализма и эмпиризма в истории Новой философии. 8. Моральная философия И. Канта. 9. Г.В.Ф. Гегель о смысле человеческой истории. 10. Философия пессимизма А. Шопенгауэра. 11. Основные идеи философии Ф. Ницше. 12. П.Я. Чаадаев о русской истории. 13. Философия творчества Н.А. Бердяева. 14. Учение о человеке в философии экзистенциализма. 15. Современная наука и философия о проблеме возникновения человека.		7
Тема 3. Основы философского учения о бытии	<b>Содержание учебного материала</b> бытие реальность онтология формы бытия небытие	1 1 1, 2 1 1	28

	идеальный мир материальный мир диалектика природа человека душа, сознание	1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Общая онтология проблема бытия в философии. Бытие – истинная реальность. Проблема единства мира. Формы бытия: материальное, идеальное, человеческое, социальное, ноуменальное, феноменальное. Бытие и небытие. Онтология материального мира Философский материализм. Античный материализм – атомизм. Метафизический, механистический материализм нового времени. Понятие редукционизма. Диалектический материализм XIX века. Марксизм-ленинизм. Онтология идеального мира Онтология Платона. Телеология Аристотеля. Трансцендентальный идеализм И. Канта. Абсолютный идеализм Гегеля. Диалектика и ее основные законы Диалектика, метафизика, релятивизм. Учение о развитии. Проблема взаимоотношения противоположностей. Основные законы диалектики. Природа человека. Учения о душе и сознании проблема души как субстанции. Психофизическая проблема. Дуализм Р. Декарта. Пантеизм Б. Спинозы о связи души и тела. Теория предустановленной гармонии В. Г. Лейбница. Материалистическая теория психики.		20
	<b>Самостоятельная работа:</b> Основополагающие категории человеческого бытия. Психофизическая проблема в науке и философии, ее современная интерпретация. Сознание, мышление, язык. Сознание и бессознательное. Основные идеи психоанализа З. Фрейда и К. Юнга.		8
Тема 4. Сущность процесса познания	<b>Содержание учебного материала</b> гносеология истина объективность познаваемость методы познания формы познания мировоззрение	1 1, 2, 3 1 1 1 1 1, 2	16

	картина мира научная картина мира религиозная картина мира философская картина мира	1, 2, 1, 2, 3. 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Гносеология как учение о познании Проблема объективности истины. Проблема познаваемости истины. Скептицизм и агностицизм. Проблема соотношения абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Методология научного познания. Чувственное и рациональное познание. Классический рационализм. Основные формы рационального познания. Мировоззрение и картина мира Мировоззрение и виды мировоззрения. Мировоззрение как совокупность убеждений субъекта относительно значимых для него слагаемых мира. Картина мира как предметная сторона мировоззрения. Научная, философская и религиозная картины мира.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Какая картина мира мне близка как личности и почему» (научная, философская или религиозная картина мира)		4
Тема 5 Человек и общество в философии	<b>Содержание учебного материала</b> антропология социальная философия повек ирода щество пология обществ щественный идеал рмирование личности ветственность рбота	1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Философская антропология и социальная философия человек и природа. Общество и индивид. Индивидуализм, коллективизм, персонализм. Социальная философия о сущности общества. Типология обществ. Формационный и цивилизационный подходы. Проблема общественного идеала. Реализация идеала. Теория идеального государства Платона.		12

	Философия техники. Человек в информационно-техническом мире. Формирование личности. Свобода и ответственность за сохранение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Моя свобода и ответственность как личности перед обществом»		4
Тема 6 Философия науки и культуры	<b>Содержание учебного материала</b> наука культура проблемы современности ценности этика природа общество экология	1, 2 1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2 1, 2 1, 2	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Философия и проблемы современности: научный и культурный аспекты Взаимодействие философии и науки. Недоказуемость философских положений. Функции культуры. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Философия взаимодействует с ценностями во всем многообразии. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное сопротивление злу. Этические и социальные проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество. Проблема предотвращения термоядерной войны. Экологическая проблема и роль философии в ее решении.		8  8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Глобальные проблемы современности и пути их решения: этический и социальный аспекты»		4
<b>Консультации</b>			4
<b>Промежуточная аттестация</b>			6
<b>Всего:</b>			109

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Спиркин, А. Г. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021.
2. Митина, Н.Г. Основы философии: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.

##### Дополнительные источники:

1. Лешкевич, Т.Г. Основы философии, учебное пособие. Феникс., 2019г.

##### Интернет-ресурсы:

-

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.  – знание основных категорий и понятий философии; – знание роли философии в жизни человека и общества; – знание основ философского учения о	– анализ общих философских проблем бытия, проблем познания, ценностей, свободы и смысла жизни, построение собственной логически выверенной позиции по данным вопросам, выявление жизненно важных и социально значимых аспектов этих проблем и воплощение их в своей профессиональной деятельности.  – систематизация знаний об основных категориях и понятиях философии, о роли философии в жизни человека и общества, об основах философского учения о бытии, о



<p>бытии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание сущности процесса познания;</li> <li>– знание основ научной, философской и религиозной картин мира;</li> <li>– знание условий формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</li> <li>– знание о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</li> </ul>	<p>сущности процесса познания, об основах научной, философской и религиозной картин мира, об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СГ. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ  
СГ.07 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.07 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Психология общения» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «Психология общения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1- ОК 5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1- ОК 5	<p>эффективно применять полученные психологические знания для решения как личных, так и профессиональных задач, квалифицированно характеризовать другого человека, конструктивно взаимодействовать с социальным окружением, создавая благоприятные условия для совместной деятельности;</p> <p>оперировать основными категориями психологических знаний;</p> <p>использовать набор тестовых методик для определения оценки уровня конфликтности, уровня развития коммуникативных и организаторских качеств личности;</p> <p>развивать умение эффективного общения: установление контакта с собеседником, умение слушать и высказывать свою точку зрения, давать и получать обратную связь от собеседника; применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p>интерпретировать невербальные сигналы в общении;</p> <p>владеть культурой профессионального общения;</p> <p>позитивно решать проблемные и конфликтные ситуации</p>	<p>взаимосвязь общения и деятельности; определение «общение», цели, структуру, функции, уровни и виды общения;</p> <p>вербальные и невербальные средства общения;</p> <p>барьеры в общении и пути их преодоления;</p> <p>техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, понятие «социальная перцепция», механизмы и эффекты межличностного восприятия;</p> <p>психологические основы деловой беседы;</p> <p>основные компоненты и стратегии подготовки и проведения публичного выступления;</p> <p>понятия «этика» и «этикет»;</p> <p>этически принципы общения;</p> <p>этикет делового телефонного разговора;</p> <p>этикетные нормы в системе служебной этики;</p> <p>технология формирования имиджа делового человека</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	109
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	17
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
<b>Консультации</b>	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, 3 семестр, экзамена, 4 семестр	6

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1.	<p><b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>сущность общения общение в деятельности особенности общения ролевые ожидания аспекты общения структура общения виды общения средства общения приемы общения</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	25
	<b>Тематика учебных занятий</b>		20
	<p><b>Лекции</b> Проблема общения в психологии и профессиональной деятельности Понятие и сущность общения. Общение как основа человеческого бытия. Взаимосвязь общения и деятельности. Психологические, этические и социокультурные особенности процесса общения. Общение и социальные отношения. Роли и ролевые ожидания в общении. Личность и общение. Психологические особенности процесса общения Процесс общения и его аспекты: коммуникативный, интерактивный, перцептивный. Структура, цели и функции общения. Классификация видов общения. Средства общения: вербальные и невербальные. Техники и приёмы общения.</p> <p><b>Практические занятия</b> Ценности и характеристики общения. Психологические аспекты общения</p>		15
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение творческого задания «Ценности и характеристики общения» (в свободной форме: философское эссе, доклад и пр.)</p>		5
Тема 2 Психологические стороны общения.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>интеракция социальные взаимодействия трансакция</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	35

<p> трансактивный анализ  открытость  закрытость  этапы общения  манипулирование  контраст  ассимиляция  социальная перцепция  социальный стереотип  предубеждение  эффекты восприятия  механизмы восприятия  коммуникация  вербальный язык  невербальный язык  коммуникативные барьеры  активное слушание  средства невербального общения, жесты  трансактивный анализ </p>	<p> 1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3 </p>	
<b>Тематика учебных занятий</b>		25
<p> Лекции  Интерактивная сторона общения  Понятие интеракции в процессе общения. Место взаимодействия в структуре общения. Виды социальных взаимодействий. Трансактивный анализ Э. Берна.  Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия. Стратегия «контролёра» и стратегия «понимателя». Открытость и закрытость общения. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Эффект контраста и эффект ассимиляции. Формы управления: приказ, убеждение, внушение, заражение. Манипулирование сознанием.  Перцептивная сторона общения  Понятие социальной перцепции. Механизмы перцепции. Социальный стереотип и предубеждение. Факторы превосходства, привлекательности и отношения к нам.  Исследование эффектов восприятия человеком человека: «эффект ореола», «эффект проекции», «эффект первичности и новизны». Механизмы восприятия: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия. Теория каузальной атрибуции.  Общение как коммуникация </p>		19

	<p>Средства, используемые в процессе передачи информации. Языки общения: вербальный, невербальный. Коммуникативная тактика и стратегия. Коммуникативные барьеры. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Понятие коммуникативной и языковой грамотности. Культура и техника речи в профессиональной сфере. Психология речевой коммуникации. Управление впечатлением партнёра по общению. Роль комплимента в общении. Техники ведения беседы.</p> <p>Техники активного слушания. Техники налаживания контакта. Невербальное общение. Основные группы невербальных средств общения: кинесика, просодика, такесика и проксемика. Позы, жесты, мимика. Классификация жестов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Типы позиций по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Механизмы перцепции в общении с коллегами и заказчиками.</p> <p>Речевой тренинг. Невербальное общение. Презентация «Невербальный язык общения».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение задания по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Выполнение творческого задания «Невербальное общение» (свободная форма). Создание презентации «Невербальный язык общения»</p>		10
<p>Тема 3. Основы делового общения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>деловое общение роль личности темперамент приемы саморегуляции психологическая культура этика ценности общения толерантность вежливость конфликтная ситуация предупреждение конфликтов</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	39
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении</p> <p>Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Приемы саморегуляции поведения в межличностном общении. Психологические основы общения в профессиональной деятельности. Психологическая культура специалиста. Психологические приёмы общения с клиентами-заказчиками, коллегами и деловыми</p>		27
			21

	<p>партнёрами.  Этика в деловом общении  Понятие этики общения. Общение и культура поведения. Понимание как ближайшая цель общения. Моральные ценности общения. «Золотое правило» этики как универсальная формула общения. Нравственные ценности общения в профессиональной деятельности. Толерантность как принцип культурного общения. Вежливость и формы её проявления.  Конфликты в деловом общении  Понятие конфликта. Конфликты: виды, структура, стадии протекания. Предпосылка возникновения конфликта в процессе общения. Стратегия поведения в конфликтной ситуации. Конфликты в личностно-эмоциональной сфере. Правила поведения в условиях конфликта. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.  <b>Практические занятия</b>  Психологический практикум «Типология специалиста и клиента».  Этика в практике профессионального общения.  Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.  Деловая игра «Приёмы общения с клиентом».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Привести пример – ситуацию межличностного общения к игре «Психологический практикум», определить и подробно проанализировать типы темперамента участников ситуации. Подготовить и проанализировать примеры – ситуации из профессиональной практики для деловой игры «Уроки вежливости»  Выполнение творческого задания «Предупреждение конфликтов» (свободная форма).</p>		12
<b>Консультации</b>			4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет 3 семестр</b> <b>Экзамен 4 семестре</b>		6
<b>Всего:</b>			109

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет психологии**, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийные средства обучения по дисциплине;
- информационные стенды и шкафы для хранения;
- УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1. Шеламова Г.М. Психология общения, ИЦ Академия. 2020 г.

Дополнительные источники:

1. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения, ИЦ Академия. 2020 г

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– построение эффективного общения в профессиональной деятельности с помощью изученных техник и приемов;
– умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– построение межличностного общения с применением приемов саморегуляции.

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание о взаимосвязи общения и деятельности;</li> <li>– знание о целях, функциях, видах и уровнях общения;</li> <li>– знание о роли и ролевых ожиданиях в общении;</li> <li>– знание видов социальных взаимодействий;</li> <li>– знание механизмов взаимопонимания в общении;</li> <li>– знание техник и приемов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>– знание этических принципов общения;</li> <li>– знание источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация сведений о взаимосвязи общения и деятельности; о целях, функциях, видах и уровнях общения; о роли и ролевых ожиданиях в общении; видах социальных взаимодействий; механизмах взаимопонимания в общении; техниках и приемах общения, правилах слушания, ведения беседы, убеждения; этических принципах общения; источниках, причинах, видах и способах разрешения конфликтов; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.01 РИСУНОК**

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания



Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	883
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	458
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	452
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания</b>	387
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме промежуточного просмотра 1,2,3 семестры, семестрового просмотра с дифференцированным зачетом – 7 семестр, экзамена – 5,6 семестр	38

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
1 семестр			
Тема 1. Предметы быта. Драпировка, складки. Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)	2, 3	80
	<b>Тематика учебных занятий</b>		32
	<b>Лекции</b> Вводная беседа о рисунке. Рисование отдельных предметов быта (сквозная прорисовка) <b>Практические занятия</b> Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел с вазой Рисунок складок ткани Рисунок складок драпировок в несколько тональностей		2     30
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
2 семестр			
Тема 2. Гипс. Натюрморт на разном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	100
	<b>Тематика учебных занятий</b>		40
	<b>Практические занятия</b> Особенности графического рисунка. Рисунок гипсовой вазы с невысоким рельефным декором. Рисунок гипсовой розетки (цветок, лилия, листа аканта) Рисунок гипсовой розетки с горельефом Рисунок гипсовой капители. Натюрморт из крупных предметов ясных и чётких по форме и тону на нейтральном фоне.		40
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
3 семестр			
Тема 3. Изобразительны е средства, особенности работы с гипсовой и живой моделью. Натюрморты.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b>		64
	<b>Лекции</b> Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Основные изобразительные техники и материалы. Особенности и своеобразие задач, поставленных великими мастерами искусства. (А.Дюрер, Я.Гольбейн, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.). Особенности работы с гипсовой и живой моделью.		4

Рисунок головы и черепа	<p>Особенности работы над живой моделью в той или иной среде</p> <p>Особенности рисования живой модели – полуфигуры, фигуры</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Натюрморт из нескольких предметов и маской животного на фоне драпировки со сложными, глубокими складками.</p> <p>Рисунок гипсовых частей лица (глаз, ухо, губы)</p> <p>Рисунок гипсовых частей тела (рука, стопа)</p> <p>Рисунок черепа человека</p> <p>Рисунок обрубочной головы (2-3 варианта)</p> <p>Натюрморт с черепом и двумя-тремя драпировками</p> <p>Натюрморт с предметами быта и гипсовой маской человека</p> <p>Рисунок гипсовой анатомической головы (2 варианта)</p>		60
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
4 семестр			
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	140
Рисунок гипсовой головы.	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Рисунок гипсовой маски (Гомер, Венера)</p>		80
Портретные рисунки	<p>Рисунок женской античной головы</p> <p>Рисунок мужской античной головы</p> <p>Портретный рисунок головы человека в трёх поворотах</p> <p>Портретный рисунок с фрагментом окна в условиях сложного освещения</p>		80
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
5 семестр			
Тема 5.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
Рисунки головы, кистей, плечевого пояса, полуфигуры	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Краткосрочные рисунки головы человека с плечевым поясом в различных поворотах (4-5 вариантов)</p> <p>Рисунок анатомической полуфигуры человека</p> <p>Рисунок головы молодой девушки</p> <p>Краткосрочные рисунки молодой девушки с плечевым поясом в различных ракурсах (4-5 вариантов)</p> <p>Краткосрочные рисунки кистей рук человека (10-12 вариантов)</p> <p>Рисунок женской полуфигуры с плечевым поясом, кистями рук и фрагментом интерьера</p> <p>Рисунок женской полуфигуры с предметом быта в руках и фрагментом интерьера</p>		64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48

6 семестр			
Тема 6. Рисунок полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	126
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Рисунок женской полуфигуры в головном уборе Рисунок женской полуфигуры в национальном костюме и предметами быта Портретный рисунок полуфигуры с кистями рук и фрагментом окна Рисунок полуфигуры рук и фрагментом интерьера Рисунок полуфигуры в театральном костюме в интерьере Рисунок полуфигуры в театральном костюме, с театральным атрибутом в руках и фрагментом интерьера		72  72
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		54
7 семестр			
Тема 7. Рисунок полуфигуры, фигуры в костюмах, в поворотах	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Рисунок полуфигуры с осенним натюрмортом Краткосрочные рисунки фигуры человека. 18-20 вариантов. Рисунок гипсовой фигуры в различных поворотах (2-3 варианта) Рисунок женской фигуры Рисунок женской фигуры в национальном костюме Рисунок фигуры человека в театральном костюме Рисунок женской фигуры в национальном костюме и предметом быта в руках		64  64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
8 семестр			
Тема 8. Рисунок полуфигуры, фигуры в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	63
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Вводная беседа. Особенности рисования фигуры человека. Краткосрочные рисунки женской фигуры (10-12 вариантов) Рисунок мужской фигуры с фрагментом интерьера Рисунок женской фигуры с фрагментом интерьера		42  42
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		21
	<b>Промежуточная аттестация</b>		38
<b>Всего:</b>			883

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;  
доска;  
шкафы;  
проектор;  
экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);  
планшеты; натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021.

#### Дополнительные источники

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Юрайт 2019.

#### Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Международный строгановский клуб

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>	Оценка результатов

<p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и

общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	883
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	458
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	452
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Дополнительная работа над программным заданием</b>	387
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме промежуточного просмотра 1,2,3 семестры, семестрового просмотра с дифференцированным зачетом – 7 семестр, экзамена – 5,6 семестр	38

**а. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
1 семестр			
Тема 1. Натюрморты из предметов, контрастных и сближенных по цвету, четких по форме.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b>		64
	<b>Лекции</b> Вводная беседа. Особенности работы акварелью. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. <b>Практические занятия</b> Два кратковременных этюда несложного натюрморта Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль) Натюрморт из предметов, контрастных по цвету		2   30
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
2 семестр			
Тема 2. Натюрморты из предметов, различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	100
	<b>Тематика учебных занятий</b>		40
	<b>Практические занятия</b> Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету с драпировками разной фактуры Натюрморт из предметов по материалности		40
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
3 семестр			
Тема 3. Натюрморты с гипсовой маской, головой	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b>		64
	<b>Практические занятия</b> Несложный осенний натюрморт Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой Натюрморт с гипсовой маской человека или животного Гипсовая голова (гризайль)		64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
4 семестр			
Тема 4. Усложненные условия	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	140
	<b>Тематика учебных занятий</b>		80
	<b>Практические занятия</b>		



освещенности натюрморта. Этюды головы.	Натюрморт (тематический) в усложнённых условиях освещённости Натюрморт с гипсовой головой Этюд головы пожилого мужчины (гризайль) Этюд головы пожилой женщины		80
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
5 семестр			
Тема 5. Этюды головы в разных условиях среды, головы с плечевым поясом. Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> <b>Средства академической живописи. Основные изобразительные техники и материалы.</b> <b>Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</b> <b>Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства.</b> <b>Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.</b> <b>Методы ведения живописных работ.</b> <b>Практические занятия</b> Осенний натюрморт Этюд головы молодой девушки Два этюда головы людей в разных условиях состояния среды Этюд головы мужчины с плечевым поясом	2, 3	112
			64
			64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
6 семестр			
Тема 6. Этюды кистей, полуфигуры, голвы с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Этюд головы женщины в головном уборе Этюд головы женщины с плечевым поясом Этюд одетой женской полуфигуры Этюд кистей рук Этюд одетой мужской полуфигуры	2, 3	126
			72
			72
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		54
7 семестр			
Тема 7 Этюд полуфигуры, головы, тематический натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Тематический натюрморт Этюд головы человека Этюд женской полуфигуры в национальном костюме	2, 3	112
			64
			64

	Этюд одежды мужской полуфигуры		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
8 семестр			
Тема 8. Этюд фигур, полуфигур	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	63
	<b>Тематика учебных занятий</b>		42
	<b>Практические занятия</b> Этюд одетой мужской полуфигуры (портрет с руками) Этюд одетой женской полуфигуры (портрет с руками) Этюд одетой полуфигуры (тематическая постановка) Этюд фигуры на самостоятельную тему		42
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		21
	<b>Промежуточная аттестация</b>		38
<b>Всего:</b>			883

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник. М: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021.

#### Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Международный строгановский клуб

### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно	Оценка результатов выполнения практической

цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	101
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	68
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
<b>Консультации</b>	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета – 6 семестр	4

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Эпоха промышленной революции в Европе	<b>Лекции</b> Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	6     3	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<b>Лекции</b> Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. <b>Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)</b> . Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма <b>Самостоятельная работа</b> Рефераты на тему (по выбору) <b>Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне</b> Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	12       6	1,2       2,3
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<b>Лекции</b> Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. <b>Самостоятельная работа</b> Презентация на тему: Югендстиль	12    4	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Ранний функционализм и творчество в Советской России	<b>Лекции</b> Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.	12	1,2

	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов <b>Самостоятельная работа</b> Доклад на тему (по выбору): Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	4	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			
<b>Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<b>Лекции</b> Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна <b>Самостоятельная работа</b> Реферат «Агитационно-массовое искусство»	12 4	1,2
<b>Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	<b>Лекции</b> Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930) <b>Самостоятельная работа</b> Презентация: Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	12 4	1,2
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<b>Лекции</b> Современный дизайн в различных областях проектной деятельности Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	4	1,2
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	2	1,2
<b>Консультации</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет в 5 семестре	4	
	<b>Всего</b>	101	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия; раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### Обязательные печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: М.: Издательский центр «Академия», 2020,
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО М. Юрайт, 2019

##### Дополнительные источники

1. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. Юрайт, 2020

##### Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Международный строгановский клуб

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата



периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.04. ЧЕРЧЕНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Черчение» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Черчение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК I – ОК II, ПК

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>	применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. - осуществлять художественное оформление культурно-досуговых программ	– основные построения геометрических фигур и тел; – основные теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы – средства и способы оформления культурно-досуговых программ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	50
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	32
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	14
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <i>дифференцированного зачета 1 семестр</i>	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Раздел 1. <b>Черчение</b> Тема 1. <b>Геометрическое черчение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> ) геометрические построения контур фигур чертежный шрифт, виды шрифтов	1, 2, 3 1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b>		10
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Основные сведения по графическому оформлению чертежей, геометрические построения. Вычерчивание по заданным размерам контура фигур с построением плоской кривой. Освоение чертежного шрифта Освоение декоративных шрифтов		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение надписей чертежным шрифтом в разном масштабе Выполнение шрифтовых объявлений и афиш.		4
Тема 2 <b>Проекционные черчение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проекция, плоскость. плоскость проекций	1, 2, 3	<b>14</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		10
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Понятие о проекциях, параллельные проекции, проекция точки, прямой линии, взаимное положение двух прямых. Плоскость. Способы задания плоскости на чертеже, положение плоскости относительно плоскостей проекций. Способы преобразования чертежа.		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение плоскости в проекции		4
Тема 3. Аксонметрические проекции	<b>Содержание учебного материала</b> геометрические тела группы геометрических тел	1, 2, 3 1, 2, 3	<b>12</b>
	<b>Тематика учебных занятий</b>		10
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Сечение многогранников и тел вращения, развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение двух тел.		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение разверток геометрических тел.		2
	Промежуточная аттестация		4
		<b>Всего:</b>	<b>50</b>

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета черчения и перспективы  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты;
- модели и макеты геометрических тел.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вышнепольский И. С. Техническое черчение. Учебник для СПО. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2021.

Дополнительные источники:

1. Короев Ю. И. Черчение для строителей. Учебник. М.: Кнорус, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Granitvtd - учебник-справочник по черчению. Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru>
2. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник. Режим доступа: <http://www.cherch.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li><li>– знание основных построений геометрических фигур и тел;</li><li>– знание основных теорий построения теней;</li><li>– знание основных методов пространственных построений на плоскости;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при проверке усвоения теоретического материала.</li><li>– систематизация знаний о построении геометрических фигур и тел, теней, о методах пространственных построений на плоскости; о законах линейной перспективы; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li></ul>

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Введение в специальность» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

### 1.4. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	50
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	32
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	12
<b>Консультации</b>	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 3 семестр	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
<b>Раздел №1 СТРУКТУРА ПЛОСКО-ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.</b>			<b>16</b>
<b>Тема. 1.1</b> Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики. Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство. Основные характеристики и возможности.		8
<b>Тема 1.2.</b> Художественно-графический анализ природной формы.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Художественно-графический анализ природной формы. Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования Разработать серию графических композиций на основе природной формы: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс, ритм, метр, фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр.		8
<b>Раздел № 2 СТРУКТУРА ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ.</b>			<b>16</b>
<b>Тема. 2.1</b> Полихромная композиция в заданном диапазоне.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Принципы цветового композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии	1, 2, 3 1, 2, 3	8 8
<b>Тема. 2.2</b> Цветопластическая композиция на основе природной формы.	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Основные характеристики. Разработка цветовой композиции различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Цветовой акцент, контраст и нюанс. Холодная и теплая цветовая гамма. Текстуры и фактуры.		8 8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		12
	<b>Консультации</b>		2
	Промежуточная аттестация		4
		<b>Всего:</b>	<b>50</b>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,</li> <li>- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру,</li> <li>- способность ставить цели и строить жизненные планы,</li> <li>- способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по внеаудиторной самостоятельной работе.</li> <li>- выполнение самостоятельных работ.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике,</li> <li>- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,</li> <li>- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,</li> <li>- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по внеаудиторной самостоятельной работе.</li> <li>- выполнение самостоятельных, контрольных работ,</li> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- подготовка и защита презентаций, сообщений,</li> <li>- тестирование.</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,</li> <li>- нахождение соответствий,</li> <li>- составление тестовых вопросов и их решений,</li> <li>- составление логических цепочек,</li> <li>- дискуссия по теме и т.п.,</li> <li>- сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире; владение навыками алгоритмического мышления и понимание необходимости формального описания алгоритмов;</li> <li>- владение компьютерными средствами представления и анализа данных;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка и защита презентаций, сообщений.</li> <li>- тестирование.</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- мышления и понимание необходимости формального описания алгоритмов;</li> <li>- владение компьютерными средствами представления и анализа данных;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.06. КОМПЬЮТЕРНАЯ Ч ГРАФИКА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Компьютерная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Компьютерная графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	- создавать растровые изображения, двух- и трехмерные векторные объекты с элементами визуализации; - редактировать и компоновать их; создавать эскизы моделей с применением графических приемов редактирования изображений; - проектировать объекты дизайна с использованием компьютера, выполнять графические исследования.	- условий преобразования объектов, их статического и интерактивного редактирования; основы использования заливок при создании изображения; - условий редактирования векторных и растровых объектов, организации пространства фона; - способов применения визуализации сцен трехмерных объектов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	260
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	172
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	172
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	62
консультации	12
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета в 5 семестре, зачета в 7 семестре, экзамена в 6,8 семестрах	14



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<b>Раздел 1. Векторная двумерная компьютерная графика</b>			
<b>Тема 1.1. Программные средства двумерной векторной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>	1, 2, 3	12
	<b>Комбинированные уроки</b> Векторное 2-D моделирование в рамках графических систем. Основные функциональные возможности векторного двумерного моделирования применительно к дизайну. Оси координат. Понятие графического объекта. Координаты объекта. Общность интерфейса векторных двумерных программных средств. Настройка рабочего пространства. Атрибуты (свойства) документа: цвет, размер, ориентация страницы. Строка состояния. Инструментальные средства векторной графики и особенности их использования. Векторные двумерные графические объекты. Примитивы. Загрузка функциональных палитр (свитков). Интерактивное изменение свойств объекта при помощи палитр (свитков). Масштаб изображения и масштабирование объекта. Активизация (выделение), перемещение, удаление объекта. Простейшее редактирование объекта: изменение пропорций, сдвиг, вращение, растяжение и сжатие объектов. Замкнутые и незамкнутые контуры. Изменение атрибутов (свойств) объекта: толщины, типа и цвета контура, заливки. Перемещение объектов по рабочему полю. Группировка объектов, изменение порядка расположения объектов. Блокировка объектов. Выравнивание и распределение объектов. Форматы хранения векторной двумерной графической информации.		9
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать несколько вариантов двумерных композиций, состоящих из примитивов с различными атрибутами объектов.			3
<b>Тема 1.2 Преобразование формы векторных объектов</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>	1,2,3	12
	<b>Комбинированные уроки</b> Преобразование формы примитивов. Копирование объектов. Клонирование объектов. Создание криволинейных объектов свободной формы. Использование интерактивных инструментов преобразования формы. Понятия «сегмент» «узел»: типы узлов, добавление, удаление узла, изменение свойств и преобразование сегмента, рычаги управления формой сегмента, соединение и разъединение сегментов. Изменение свойств контура. Соединение линий в замкнутый контур. Создание сложной		9

	замкнутой криволинейной фигуры путем соединения, пересечения и исключения объектов. Применение зеркальной трансформации к объектам. Создание зеркальной копии объекта.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать криволинейные симметричные и асимметричные объекты сложной формы: вазу, фигуру человека, сочетания различных криволинейных объектов (натюрморт), интерьерную композицию.		3
Тема 1.3. Эффекты в двухмерной векторной среде	<b>Тематика учебных занятий</b>	1,2,3	12
	<b>Комбинированные уроки</b> Использование векторных эффектов при создании эскиза модели. Векторные эффекты: перетекание, оболочка, контур, перспектива линза, Power Clip. Кнопка «Интерактивные эффекты» на панели инструментов перетекание, контур, искажение, оболочка, прозрачность, тень и особенности их использования в эскизах. Настройка атрибутов эффектов. Отражение атрибутов эффектов на панели свойств. Интерактивное управление прозрачностью и градиентом. Эффект «фигурная обрезка» (Power Clip). Редактирование содержимого объектов при использовании фигурной обрезки.		9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать различные векторные композиции с использованием векторных эффектов.		3
Тема 1.4 Использование многослойной организации документа для создания сложных иллюстраций	<b>Тематика учебных занятий</b>	1, 2, 3	11
	<b>Комбинированные уроки</b> Понятие слоя. Использование слоёв при создании изображений ручным способом (калькировка). Оптимизация создания сложных векторных иллюстраций при помощи многослойной организации графического процесса. Особенности работы со слоями в векторной среде. Управление слоями документа: видимость, добавление, копирование, наименование, перемещение, блокировка, удаление слоя. Панель слоёв. Добавление нового слоя. Удаление слоя. Переключение слоев. Копирование объекта на новый слой. Доступ к редактированию слоя. Доступ к печати слоя. Переход со слоя на слой.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать многослойный векторный двухмерный эскиз объекта дизайна в окружении интерьерных или пейзажных элементов по мотивам японской гравюры.		3
Тема 1.5 Создание векторного эскиза	<b>Тематика учебных занятий</b>	1, 2, 3	12
	<b>Комбинированные уроки</b> Особенности создания элементов и деталей объекта дизайна. Создание симметричных деталей. Создание имитаций складок материалов при помощи интерактивных эффектов. Создание имитаций отделочных строчек и других отделочных элементов.		9

		Создание имитаций сборок на материале. пластическая и динамическая трансформации средствами векторной графики. Каскадные элементы объекта дизайна.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать многослойный векторный двухмерный эскиз объекта дизайна в окружении интерьерных или пейзажных элементов с элементами драпировок по мотивам современной HI Tec (высокотехнологичной) графики.		3
Тема 1.6.	Получение векторного объекта методом трассировки	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Сущность преобразования растровой графической информации в векторную. Зависимость количества объектов и узлов трассировки от цветового и оттеночного многообразия исходного растрового изображения. Импорт растрового объекта в векторный графический документ. Автоматическая трассировка инструментальными средствами графической утилиты Corel Trace. Управление режимами автоматической трассировки. Ручная трассировка и её послойная организация. Доступ к редактированию растровых объектов с применением эффектов. Сущность преобразования векторной графической информации в растровую. Экспорт векторной иллюстрации в растровый файловый формат: команды, варианты, опции.	1, 2, 3	12
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести векторизацию (трассировку) растрового изображения автоматическим и ручным способами.		9
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести векторизацию (трассировку) растрового изображения автоматическим и ручным способами.		3
Теми 1.7. Ввод текста в векторные графические документы		<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Ввод, обработка и редактирование текста. Способы представления текстовых объектов блочный (массив) и фигурный (заголовочный) тексты. Атрибуты текста. Способы управления свойствами текста. импорт блочного текста. Создание заголовков. Выделение и копирование текста. Редактирование текста. Проверка орфографии. Атрибуты шрифта. Форматирование текста. Размещение текста по кривой. Создание Заголовков Заключение фигурного и блочного текстов в оболочку. Обтекание текстом графических объектов.	1, 2, 3	12
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ввести фрагменты блочного текста и заголовки в векторную иллюстрацию.		9
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ввести фрагменты блочного текста и заголовки в векторную иллюстрацию.		3
<b>Раздел 2. Растровая компьютерная графика</b>				
Тема 2.1.	Программные средства растровой графики	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Растровое 2-D моделирование в рамках графических систем. Основные функциональные возможности растрового двухмерного моделирования	1, 2, 3	12
				9

	<p>применительно к дизайну. Назначение программ растровой графики. Общность интерфейса программных средств растровой графики. Способы получения растрового графического файла рисование посредством графического планшета, цифровое фото, сканирование иллюстрации (эскиза), экспорт векторного изображения. Рационализация размера файла при Сканировании. Форматы хранения растровой графической информации.</p> <p>Настройка рабочего пространства программ растровой графики. Создание нового файла. Атрибут растрового графического файла: цвет заднего и переднего планов, размер, разрешение. Влияние разрешения линейных размеров и формата на объём изображения. Форматы файлов с использованием алгоритма сжатия и сфера их применение. Оптимизация изображения для Web.</p> <p>Строка состояния. Инструментальные средства растровой графики и особенности их использования. Доступ к применению инструментов. Команды меню и инструментарий. Форматы файлов различных программ растровой графики. Команды функционального меню. Содержание команд. Изменение размера изображения и холста (канвы). Увеличение фрагмента. Преобразование изображений. Примеры созданных изображений.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Получить электронный (цифровой) вариант эскиза или другого изображения путём сканирования или цифровой съёмки.</p>		3
Тема 2.2. Редактирование растровых изображений	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Загрузка растрового файла. Изменение режимов растровых изображений. Изменение линейных размеров и объема файла. Изменение масштаба. Приёмы редактирования. Редактирующие и растушевывающие инструменты, и средства для коррекции изображения: кисть, карандаш, перо, стирающая резинка, растушевка, размытие, осветление, смягчение; их применение. Использование заливок, текстур и стилей. Цветокоррекция графических изображений. Первичное редактирование черно-белого сканированного эскиза. Освобождение изображения от помех и дефектов. Использование инструмента «кадр» для коррекции композиции.</p>	1, 2, 3	11
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Улучшить качество редактирования исходного сканированного эскиза в соответствии с творческим замыслом. Провести анализ различий исходного и конечного изображений.</p>		3
Тема 2.3. Многослойная организация растрового	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Понятие растрового слоя. Окно слоёв - включение и выключение. Контекстное меню слоя. Копирование и вставка фрагмента изображения. Помещение копии на новый</p>	1, 2, 3	11
			8

эскиза	<p>слой. Добавление и удаление слоёв. Копирование слоя. Переход со слоя на слой. Наименование слоя, перемещение слоёв. Блокировка слоя. Видимость слоя. «Фоновый» слой. Настройки слоя. Эффекты слоя. Доступ к редактированию фонового слоя. Установление связи слоёв. Склейка слоёв. Регулировка прозрачности слоя.</p> <p>Особенности подготовки эскиза для получения полихромного растрового изображения или монохромного эскиза.</p> <p>Векторные инструменты и сфера их использования. Растеризация векторных объектов.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
<b>Тема 2.4. Создание выделенных областей для редактирования изображения</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>		11
	<b>Комбинированные уроки</b> Активизация изображения или его фрагмента при помощи выделенной области. Использование инструментов «волшебной палочки» и «лассо» для выделения фрагмента изображения. Выделение областей изображения, работа с выделенными областями. Назначение выделенных областей. Инструменты для выделения областей. Использование пути при создании выделенной области. Преобразование пути в выделенную область, заливку и контур. Обращение (инверсия) выделенной области. Альфа-каналы. Сохранение и загрузка выделенной области. Удаление выделенной области. Преобразование выделенной области в контур. Трансформация выделенных элементов. Преобразование выделенной области в путь, контур и заливку.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Использовать векторные инструменты, создать выделенные области фрагментов изображения и применить к ним заливки.		3
<b>Тема 2.5. Эффекты в растровой среде</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>		11
	<b>Комбинированные уроки</b> Назначение фильтров. Коллекция фильтров. Работа с графическими фильтрами. Видео, деформация, освещение, оформление, размытие, резкость, стилизация. Шум. Применение различных фильтров в растровой среде. Работа с масками. Назначение маски. Режим быстрой маски. Уменьшение и увеличение выделенной области в режиме быстрой Маски. Эффекты маски. Создание маски на слое. Создание градиентных текстурных эффектов при помощи маски слоя.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> При помощи фильтров и масок слоя провести текстурное редактирование изображения, перемещаясь по его слоям.		3

<b>Тема 2.6. Ввод в растровое изображение текста и его размещение</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>		11
	<b>Комбинированные уроки</b> Инструменты для работы с текстом. Внедрение текста в растровое изображение. Размещение текста. Смена гарнитуры и размера шрифта. Редактирование текста. Атрибуты и кегли шрифта. Перемещение текста. Изменение цвета текста. Растеризация текста. Опции печати. Печать документа.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ввести несколько графических и текстовых фрагментов (заголовков, блоков текста) в электронный эскиз и компоновать их.		3
<b>Раздел 3. Векторная трехмерная компьютерная графика</b>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
<b>Тема 3.1. Элементы интерфейса программ трёхмерной графики.</b>	<b>Комбинированные уроки</b> Векторное 3-D моделирование в рамках графических систем. Основные функциональные возможности векторного трехмерного моделирования применительно к дизайну. Программные средства трехмерного моделирования. Объекты программ 3-D. моделирования: категории, разновидности, типы. Категории объектов: Geometry (геометрия), shapes (формы), Lights (источники света), Cameras (камеры), Параметрический характер объектов. Твердотельное и полигональное моделирование: особенности генерации объектов и их векторного представления. Программа 3D studio MAX. Элементы интерфейса: главное меню, контекстное меню, командные панели. Отображение трехмерного пространства. Проекция трехмерных объектов на плоскость. Виды проекций. Типы окон проекций Окна проекций: вид сверху, вид спереди, вид слева, окно центральной проекции Perspective (перспектива). Настройка видов. Система координат. Управление качеством отображения объектов. Сохранение настроек рабочего пространства.		9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Настроить рабочее пространство трехмерной сцены в виде четырех видовых экранов и сохранить его.		3
<b>Тема 3.2. Создание трехмерных моделей на основе примитивов</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Комбинированные уроки</b> Особенности создания и параметры геометрических примитивов. Стандартные примитивы: сфера, конус, тор, цилиндр коробка, чайник, плоскость, многогранники. Расширенные примитивы: коробка и цилиндр с фасками, цистерна, веретено и др. Вывод примитива на видовые экраны. Основные размеры и опорные точки объектов. Редактирование объектов. Изменение параметров объекта посредством панели		9

	<p>Modify: модификаторы и инструменты изменения структуры. Блокировка (заморозка) объектов.</p> <p>Моделирование сцены при использовании примитивов. Создание предварительного эскиза модели в двумерной среде. Анализ формообразующих элементов модели. Создание и сохранение файла модели. Проектирование составляющих элементов модели. Создание элементов (блоков) модели. Компоновка и сборка элементов (блоков) модели.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнить компоновку графических примитивов на плоскости в форме деталей костюма на фигуре и воспроизвести композицию в трехмерной среде при использовании трехмерных примитивов, аналогичных плоским.</p>		3
<p><b>Тема 3.3. Создание трехмерных моделей на основе кривых</b></p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		48
	<p><b>Комбинированные уроки</b></p> <p>Объекты shapes (формы), полученные путем преобразования сплайна. Подъект кривой типа Splines (сплайн) и его редактирование. Строение сплайна: вершины, сегменты, совокупность сегментов. Виды вершин: сглаженная, угловая, Безье. Виды сегмента: линейный, криволинейный. Свойства сплайна: линейный, криволинейный, совмещенный. Виды стандартных сплайнов: прямоугольник, окружность, дуга, линия, многоугольник, текст, сечение и др. Особенности использования форм при построении трехмерных тел выдавливанием, вращением, патчей (кусков), NARBS-поверхностей.</p> <p>Преобразование форм в трехмерные объекты. Получение трехмерной модели посредством выдавливания формы. Модификаторы плоских форм и их использование при моделировании объектов. Получение трехмерной модели посредством вращения и перемещения формы.</p> <p>Составные объекты. Формование объектов. Лофтинг (формование) как средство универсального моделирования в трехмерной среде. Использование сечений и пути при формовании объектов. Условия использования лофтинга.</p> <p>Булевы (логические) операции при создании объектов сложной формы. Получение трехмерных моделей путем объединения, пересечения, вычитания и вырезания объектов. Operand (операнд) – исходный объект и объект воздействия при выполнении булевых операций.</p> <p>Использование деформаций в трехмерном моделировании. Виды деформаций и их использование при создании трехмерных объектов. Быстрая визуализация результата моделирования.</p> <p>Модификаторы изменения геометрии трехмерных объектов: изгиб, конусность, изменение положения вершин, кручение, волна и др. Редактирование каркаса модели.</p>		34

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать плоскую многоплановую замкнутую форму ювелирного украшения и преобразовать ее в трехмерный объект путем выдавливания. Создать плоскую многоплановую замкнутую форму ювелирного украшения и преобразовать ее в трехмерный объект путем вращения. Создать плоскую многоплановую замкнутую форму ювелирного украшения и преобразовать ее в трехмерный объект путем искривления. Создать плоскую многоплановую замкнутую форму ювелирного украшения и преобразовать ее в трехмерный объект путем применения булевых операций при использовании 2-3 операндов воздействия.</p>		14
<b>Тема 3.4. Создание фотореалистиче- ских изображений.</b>	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<p><b>Комбинированные уроки</b> Настройка и расстановка средств визуализации. Виды источников света: подсветка внешней среды, направленные источники света, солнечный свет, прожекторы. Свойства и параметры теней. Расстановка источников света. Подбор наиболее эффективных вариантов освещения. Расстановка съёмочных камер. Ракурсные точки. Выявление наиболее выигрышных ракурсов для экспонирования модели. Присвоение материалов и текстур объектам модели. Библиотека готовых материалов. Загрузка оригинальных материалов в библиотеку. Карты текстур. Настройка свойств материалов. Текстурирование элементов модели. Визуализация сцены. Выбор кадров для визуализации. Выбор и настройка параметров конечного изображения. Эффекты окружающей среды: дымка, рассеянные лучи и др. Использование эффектов освещения сияния бликов, зернистости, размытия. Использование фона. Импорт фонов, выполненных посредством программ 2-D графики. Экспорт результата визуализации. Рендеринг (визуализация) сцены, кадра, группы кадров. Сохранение сцены, её отдельных элементов, кадра.</p>		9
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Используя материалы предыдущих работ, присвоить объектам различные материалы и текстуры, внедрить фон, расставить источники освещения и провести визуализацию сцены.</p>		3
	<b>Консультации</b>		12
	<b>Промежуточная аттестация</b>		14
<b>Всего:</b>			260



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики, информатики и компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные компьютерами;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор;
- локальная сеть;
- программные средства обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. А. Н. Лаврентьев [и др.]. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. Юрайт 2023.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования. М. 2023.

Дополнительные источники

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие: М.: 2005
2. Петелин, А.Ю. 3D-моделирование в SketchUp 2015 - от простого к сложному : самоучитель / А.Ю. Петелин. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 370 с. - ISBN 978-5-97060-290-

Интернет-ресурс:

1. Университетская библиотека. ЭБС. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Умения</b>		
Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Определять задачи для поиска информации;	Создавать 3Д-объекты и применять их в веб-дизайне	Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуально и групповое задание

<p>Определять необходимые источники информации;  Планировать процесс поиска;  Структурировать получаемую информацию;  Выделять наиболее значимое в перечне информации;  Оценивать практическую значимость результатов поиска;  Оформлять результаты поиска  Использовать в работе актуальны нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;  Применять в деятельности профессиональную терминологию;  Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования;  Применять техники финансовой грамотности  Применять в деятельности знания о психологии коллектива;  Организовывать деятельность коллектива;  Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;  Создавать и редактировать 3Д-цифровые изображения, выполнять типовые действия с объектами;  Применять созданные 3Д-объекты при веб-дизайне</p>		
<b>Знания</b>		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  Методы работы в профессиональной и смежных сферах;  Структуру плана для решения задач;  Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности  Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  Приемы структурирования информации;  Формат оформления результатов поиска информации  Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;  Профессиональную терминологию;  Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования;  Основы финансовой грамотности  Психологические основы деятельности коллектива;  Правила организации деятельности коллектива;  Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;  Создавать и редактировать цифровые изображения, выполнять типовые действия с объектами;  Основы веб-дизайна и способы применения 3Д-объектов</p>	<p>Способы создания и применения 3Д-объектов в веб-дизайне</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуально и групповое задание</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.07. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	– основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; – связь строения человеческого тела и его функций; – пропорции человеческого тела; – пластические характеристики человеческого тела в движении; – мимические изменения лица.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	107
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	72
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	29
консультации	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена в 3 семестре	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Строение тела человека. Скелет и сочленения	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> )		8
	пластическая анатомия	1, 2, 3	
	физиология	1, 2, 3	
	мышцы	1, 2, 3	
	скелет	1, 2, 3	
	пропорции	1, 2, 3	
	кости	1, 2, 3	
	сочленения	1, 2, 3	
	суставы	1, 2, 3	
	виды движения	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<b>Комбинированные уроки</b>		8
	Пластическая анатомия: к истории дисциплины		
	Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников		
	изучающая скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела. Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией. Обзор строения тела человека. Скелет, Основные группы тканей.		
	Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальные, горизонтальные, сагиттальные (стреловидные), сагиттальная (срединная). Понятие о медиальных и латеральных направлениях.		
	Скелет как костная основа человека		
	Количество и виды костей скелета, их химический состав. Сочленения (соединения костей). Неподвижные сочленения: швы, сращения, вколачивания. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация). Комбинированный сустав.		
	Выполнение анатомических зарисовок неподвижных и подвижных сочленений для закрепления изученной темы		6
Тема 2 . Мускулатура. Череп человека	<b>Содержание учебного материала</b> строение мышц типы мышц	1, 2, 3 1, 2, 3	8

	фасция сухожилия отделы черепа пропорции головы	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<b>Комбинированные уроки</b> Функция мышц, строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие и т.д.). Сила мышцы. Наименования мышцы, поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка. Крепления мышц. Сухожилия и их формы. Череп - костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов, их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Выполнение анатомических зарисовок на закрепление темы «Мускулатура». Выполнение анатомических зарисовок черепа в двух поворотах с внимательной проработкой деталей.		8
Тема 3. <b>Мышцы головы. Скелет туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b> жевательные мышцы мимические мышцы разделы позвоночника движение позвоночника грудная клетка	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	11
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Мышцы головы, их характерные особенности. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица. Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. Грудная клетка: кости, составляющие грудную клетку; ребра. Форма и пластика грудной клетки. Анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры). Анатомические зарисовки позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудина).		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок неподвижных и подвижных сочленений, анатомические зарисовки черепа в разных ракурсах и поворотах с четко выраженными пластическими областями головы (обрубочный), анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры).		3
Тема 4. <b>Мышцы шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> мышцы шеи	1, 2, 3	

<b>Мышцы туловища</b>	пластика шеи мышцы груди мышцы спины мышцы живота пластика мышц туловища	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	8
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Важнейшие мышцы шеи, мышцы лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи. Мышцы груди, живота и спины, их укрепления и функции, форма и пластика мышц Анатомические зарисовки мышц шеи (с экорше). Анатомические зарисовки мышц груди и живота (с экорше торса и с живой природы), мышц спины (с экорше торса и живой природы).		8
Тема 5 <b>Скелет плечевого пояса.</b> <b>Скелет верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> кости плечевого пояса ключица лопатка кости рук движение в суставах рук	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека, их соединение, форма и пластика. Кости рук, соединение костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей. Анатомические зарисовки костей плечевого пояса (ключица, лопатка). анатомические зарисовки костей руки (в разных поворотах и ракурсах).		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудина), завершение анатомических зарисовок мышц шеи, мышц груди и живота (с экорше торса и с живой природы), мышц спины (с экорше торса и живой природы), мышц плечевого пояса, костей руки (в разных поворотах и ракурсах).		6
Тема 6 <b>Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> плечевой пояс мышцы рук места крепления пластика мышц каноны античности	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12

	скульптура античности	1	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Мышцы плечевого пояса и руки, местами их крепления, назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов. анатомические зарисовки мышц плечевого пояса и руки: прямая рука, согнутая в локте рука с экорше и живой натуры), кисти рук (с живой натуры).		6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок костей руки (в разных поворотах и ракурсах), кисти руки (с живой натуры).		6
Тема 7 <b>Скелет тазового пояса.</b> <b>Скелет нижней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> кости таза пластика таза кости ноги особенности суставов пропорции нижней конечности	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза. Скелет ноги. Кости нижней конечности, форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности. Анатомические зарисовки тазового пояса. Анатомические зарисовки костей ноги (в разных поворотах и ракурсах).		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок тазового пояса, анатомических зарисовок костей ноги (в разных поворотах и ракурсах), анатомические зарисовки стопы ноги.		8
Тема 8 <b>Мышцы области таза и свободной нижней конечности.</b> <b>Внешний покров тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b> мышцы таза мышцы ноги крепление мышц пластика мышц особенности кожи	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	8
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Мышцы таза и ноги, крепление мышц и их функция, форма и пластика мышц. Кожа человека, её характерные особенности. Наличие складок на коже человека, окраска кожи, роговые придатки кожи, подкожно-жировая клетка и подкожные вены.		6

	Анатомические зарисовки мышц таза и ноги: с экорше и живой натуры		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц таза и ноги, стопы ноги (с живой натуры), наброски и зарисовки человека разного пола и возраста		2
Тема 9 <b>Рост, размеры и пропорции тела человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> формы телосложения пропорции фигуры половые отличия возрастные отличия телесная асимметрия	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	10
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Канон построения хорошо сложенной фигуры, основные формы телосложения, пропорции фигуры в целом и отдельных её частей, половые отличия в строении фигуры человека, возрастные отличия в пропорциях тела и проявление асимметрии в теле человека. Наброски и зарисовки фигуры разного пола и возраста.		6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста, выполнение объемных рисунков фигуры человека (экорше) с врисовыванием в них скелета.		4
Тема 10 <b>Статика и динамика фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> центр тяжести статика тела динамика тела позы движения	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	6
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Комбинированные уроки</b> Центр тяжести человека, его характерные особенности. Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п. Наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике.		6
	<b>Консультации</b>		2
	<b>Промежуточная аттестация</b>		4
<b>Всего:</b>			107



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета пластической анатомии  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мольберты на каждого обучающегося;
- столы для постановок;
- осветительные приборы;
- гипсовые модели черепа;
- головы античной скульптуры;
- модель скелета человека;
- модель фигуры человека;
- анатомический торс (по Гудону);
- экорше ноги;
- экорше стопы;
- экорше руки;
- экорше кисти руки;
- таблицы, изображающие скелет и мышцы человека;
- набор костей скелета человека;
- компьютер;
- проектор.

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Осинкин Л.Н., Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие. М. Архитектон. 2019
2. Ковальчук Е.М., Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: пособие. Рипо, 2018.
3. Барчай Е. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2008.-344с.
4. Мильстром М. Моделирование фигуры человека / перевод с англ. П.А. Самсонов; Мн.: ООО «Попурри». 2003

Дополнительные источники:

1. Величко В. Анатомия для художников. М.: Полиграфиня, 2013. 209 с.
2. Лумис Э. Обнаженная натура. Руководство по рисованию. М.: Эксмо, 2012. 208 с.
3. Баммес Г. Изображения человека. Основы рисунка с натуры. СПб.: Дитон, 2012. 312 с.
4. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб.: Дитон, 2012. 512 с.

Интернет-ресурс:

1. Сайт График. Уроки рисунка. Анатомия для художника. Режим доступа: <http://graphic.org.ru/anatomy.html>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.</li> <li>– знание основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li><li>– знание связи строения человеческого тела и его функций;</li><li>– знание пропорций человеческого тела;</li><li>– знание пластических характеристик человеческого тела в движении;</li><li>– знание мимических изменений лица.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при проверке усвоения теоретического материала по основам пластической анатомии; подготовка набросков и зарисовок по заданию преподавателя с учетом усвоенного теоретического материала.</li> <li>– систематизация знаний о пластической анатомии костной основы и мышечной системы, о связи строения человеческого тела и его функций, пропорций человеческого тела, мимических изменениях лица, пластических характеристик человеческого тела в движении; воспроизведение усвоенных знаний на практике в набросках и зарисовках; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя и самостоятельной работе.</li></ul>

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ОП.08. ПЕРСПЕКТИВА

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Перспектива» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Перспектива» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

##### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. - осуществлять художественное оформление культурно-досуговых программ	– основные построения геометрических фигур и тел; – основные теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы – средства и способы оформления культурно-досуговых программ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	59
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	40
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	40
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	13
<b>Консультации</b>	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 2 семестр	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Тема 1. <b>Линейная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b> перспективный рисунок точки схода перспективный масштаб перспектива тел перспектива интерьера перспектива угла	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	19
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка, перспектива точки и прямых лежащих в предметной плоскости, определение точек схода, построение углов, образованных горизонтальными прямыми, деление отрезка. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб. Построение геометрических фигур на предметной плоскости. Перспектива геометрических тел. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ архитекторов. Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Перспектива лестниц. Фронтальная перспектива интерьера. Построение перспективы предмета по его прямоугольным (ортогональным) проекциям.		14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел. Перспективные масштабы. Перспектива углов. Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		5
Тема 2 <b>Теория теней</b>	<b>Содержание учебного материала</b> построение теней тени в интерьере тени в экстерьере тени в аксонометрии сложные поверхности тени от карнизов	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	18
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Теория теней. Построение теней в интерьере, экстерьере, аксонометрии. Тени от карнизов. Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов. Построение теней от карнизов. Построение теней в аксонометрии.		14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.		4

<p>Тема 3 <b>Отражения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> отражения в воде отражения в зеркале прямое зеркало наклонное зеркало</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>16</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Построение отражений в воде. Построение отражений в прямом зеркале. Построение отражения в наклонном зеркале.</p>		<p>12</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.</p>		<p>4</p>
	<p><b>Консультации</b></p>		<p>4</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>		<p>2</p>
<b>Всего:</b>			<p>59</p>

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета черчения и перспективы  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты;
- модели и макеты геометрических тел.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. М.: Академический Проект, 2020.
2. Вышнепольский И. С. Техническое черчение. Учебник для СПО. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2021.

Дополнительные источники:

1. Короев Ю. И. Черчение для строителей. Учебник. М.: Кнорус, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Линейное построение интерьера фронтального положения с мозаичным полом. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515344/>
2. Перспектива. <http://shkola-izo.livejournal.com>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li><li>– знание основных построений геометрических фигур и тел;</li><li>– знание основных теорий построения теней;</li><li>– знание основных методов пространственных построений на плоскости;</li><li>– законы линейной перспективы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при проверке усвоения теоретического материала.</li><li>– систематизация знаний о построении геометрических фигур и тел, теней, о методах пространственных построений на плоскости; о законах линейной перспективы; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li></ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Учебная дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК I – ОК II, ПК

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины цветоведения ОП.09: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к профессиональной работе, научить видеть цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	48
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	48
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	16
<b>Консультации</b>	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <i>дифференцированного зачета в I семестре</i>	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет - видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона (спектр из 8 цветов) - простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета.		4
Тема 2 Цвет как физиологическое явление	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трёхцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т.Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.		4
Тема 3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В.Гёте. И.Иттена, В.В.Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет - звук, цвет - вкус, цвет — запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому. Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров» и д. р.		4



	Техника исполнения и материал по выбору учащихся (монотипия, аппликация из цветной бумаги, применение восковых мелков, техника процарапывания и т. д.).		
Тема 4. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b></p> <p>Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.</p> <p>Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.</p>	2	6 6
Тема 5. Законы смещения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b></p> <p>Три закона смещения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (адаптивное) смешение цветов.</p> <p>Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p> <p>Построить равноступенный круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 2 или 24 цветов при смешении основных цветов механическим или оптическим смешением или выполнить спектр с разбеливанием и затемнением спектральных цветов.</p> <p>Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).</p> <p>Смешение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику и в квадрате. Смешение предпочтительных цветов, затемнение и разбеливание цветов теми же способами.</p>	2, 3	6 6
Тема 6. Восприятие цветов. Закон контраста	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b></p> <p>Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое).</p> <p>Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действительность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии.</p>	2	6 6

<p>Тема 7. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасты! применение их в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст тёплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению. Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике. Материал по выбору учащихся.</p>	2	6 6
<p>Тема 8. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бецольда Ф., Оствальда В.Ф.). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад (варианты трёхцветки). Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности. Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию [цветовых гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная). Задание выполняется в прямоугольнике, материал по выбору учащихся. Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника исполнения и материал по выбору учащихся</p>	2	6 6 6
<p>Тема 9. Иллюзии цвета, формы, пространства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией.</p>	2	6 6

	<p>Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.</p> <p>Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей.</p> <p>Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.</p> <p>Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору учащихся</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		16
			4
			4
		<b>Всего:</b>	72

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета цветоведения.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- планшеты;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. 144 с.
2. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум для СПО. Юрайт. 2019.

Дополнительные источники:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. 104 с.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение проводить анализ цветового строя произведений живописи;	– четкий, обоснованный анализ цветового строя произведений живописи по заданию преподавателя, в самостоятельной работе, профессиональной деятельности;
– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.	– систематизация знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя; воспроизведение усвоенных знаний на практике в этюдах, натюрмортах, иных работах; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.11 ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА**

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

<b>Знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития шрифтовой формы;</li> <li>– историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;</li> <li>– особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;</li> <li>– специфику применения различных видов шрифтов;</li> <li>– материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов,</li> <li>– составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.</li> <li>– проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы;</li> </ul>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	278
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	186
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	186
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	72
<b>Консультации</b>	8
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 7 семестрах экзамена, 8 семестр, дифференцированного зачета – 6 семестр	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Вводное занятие		8	
	<b>Комбинированный урок</b> Знакомство с понятием шрифта. История развития шрифта. Основные правила и принципы набора Шрифтовые упражнения	8	1,2
<b>Раздел 1.</b>	<b>Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии</b>		
<b>Тема 1.</b>	Содержание учебного материала Комбинированный урок Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты. Инструменты каллиграфии. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание различных шрифтов кистью, тонким пером. Копирование знаков.	12 8 4	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Древнерусское письмо</b>		
<b>Тема 2.</b>	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b> Кирилл и Мефодий история, особенности формы. Устав история, особенности формы. Полуустав история, особенности формы. Скоропись Хронологическая таблица история, особенности формы. Выполнение упражнений на написание древнерусских шрифтов. Буквицы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение композиций на основе древнерусских шрифтов	14 10 4	1,2
<b>Тема 3.</b>	<b>Гражданский петровский шрифт</b>	14	1,2
	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b> работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	

	выполнение шрифтовой симметричной композиции.		
<b>Тема 4.</b>	<b>Русский классический шрифт</b>	14	1,2
	Содержание учебного материала <b>Практические занятия:</b> работа остроконечным пером, рейсфедером, рапидографом.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.	4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Шрифтовая композиция</b>		12,3
<b>Тема 5.</b>	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b> Фрагмент рукописной книги	14	
	Копирование эмблем, фирменных знаков, логотипов Упражнения по выполнению шрифта круглым пером.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение композиции на основе копий известных логотипов.	4	
<b>Тема 6.</b>	<b>Инициал. Его особенность</b>	14	1,2,3
	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b>	10	
	Содержание учебного материала отработка владения пером, кистью. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение инициала.	4	
<b>Тема 7.</b>	<b>Выполнение свободного шрифта</b>	14	1,2,3
	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b>	10	
	Содержание учебного материала эскиз композиции на основе выбранного современного шрифта. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение шрифтовой композиции фразы.	4	
<b>Тема 8.</b>	<b>Построение шрифта на основе геометрических фигур</b>	14	1,2,3
	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b>	10	
	Содержание учебного материала эскиз оригинального авторского шрифта. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение композиции алфавита авторского шрифта.	4	

<b>Тема 9.</b>	<b>Шрифт типа гуманистической антиквы</b> Содержание учебного материала <b>Практические занятия:</b> отработка навыков начертания букв гуманистической антиквы. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композиции фразы, выполненной гуманистической антиквой. Построение шрифта на модульной сетке. построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита.	16 16	1,2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Проектирование шрифта</b>	16 16	
<b>Тема 10.</b>	<b>Эскизное проектирование.</b> Содержание учебного материала <b>Практические занятия:</b> Поиск образа шрифта. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.		
<b>Тема 11.</b>	Проектирование кириллического алфавита, латинского алфавита, цифр, знаков препинания. Демонстрация использования спроектированных знаков на плакате, открытке.		
	<b>Методика оцифровки рисунка знаков.</b>	16	
	Содержание учебного материала <b>Комбинированный урок</b> Оцифровка в программе Adobe Illustrator. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Проектирование типографической открытки. Проектирование типографического плаката.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Оформление этикетки, упаковки, афиши, рекламного плаката.	8	
<b>Раздел 5</b>	<b>Типографика</b>		



Тема 12.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Комбинированный урок</b></p> <p>Понятие типографики. Виды полиграфической продукции</p> <p>Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие.</p> <p>Одностраничные и многостраничные издания.</p> <p>Плакат. Внешнее оформление издания.</p> <p>Переplet и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Проект внешнего шрифтового оформления титульного листа.</p>	20 16	1,2
Тема 13.	<p><b>Шрифт – основа полиграфического дизайна</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Комбинированный урок</b></p> <p>Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.</p> <p>Международная индексация шрифтов - PANOSE.</p> <p>Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи шрифтов в типографию</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Проект листовки в рамках одной гарнитуры</p> <p>Титульный лист. Доработка текста с использованием кернинга</p> <p>Проект внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта</p>	18 14	
Тема 14	<p><b>Различные приемы оформления текста.</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Комбинированный урок</b></p> <p>Работа с палитрой, меню, инструментом «Текст». Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг.</p> <p>Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. Иерархия в заголовках.</p> <p>Выделенные цитаты. Сноски. Колонтитулы.</p> <p>Оглавление. Работа с колонками. Различные виды стихотворного набора. Обработка графических объектов. Операции, выполняемые с объектами. Виды обтекания текстом графики</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Проект разворота с несколькими видами обтекания объектов текстом</p> <p>Проект содержания книги со сложной структурой</p> <p>Страница стихотворного текста</p>	12 8	
	<b>Принципиальный макет и проектирование издания.</b>	16	

Тема 15.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Комбинированный урок</b></p> <p>Работа над макетом в программе InDesign</p> <p>Пропорция как основа дизайна полиграфии.</p> <p>Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы. Принцип поразворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. Макет книги и буклета разной сложности.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p> <p>В программе InDesign:</p> <p>Выбрать формат для изданий (3-х разных)</p> <p>Определить поля для подарочного издания</p> <p>Создать модульную сетку для книги</p> <p>Создать макет буклета</p> <p>Создать проект журнального разворота</p>	10	
Тема 16.	<p><b>Основные правила верстки</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Комбинированный урок</b></p> <p>Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь.</p> <p>Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капитель.</p> <p>Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие.</p> <p>Программа верстки. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол.</p> <p>Направляющие и сетка. Форматы файлов.</p> <p>Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета.</p> <p>Спуски.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p> <p>В программе InDesign создать шаблон для принципиального макета</p>	26	
	<b>Консультации</b>	8	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	12	
	<b>Всего</b>	<b>278</b>	

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- компьютеры на каждого обучающегося;
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие. Архитектон, 2019
2. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн, БХВ-Петербург. 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие. Издательство: Архитектон, 2019
2. Ли Н. И., Ахметшина А. И., Резванова Э. А. Технология обработки текстовой информации: учебное пособие. Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Международный строгановский клуб

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>– знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историю развития шрифтовой формы;</li><li>– историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;</li><li>– особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;</li><li>– специфику применения различных видов шрифтов;</li><li>– материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов;</li></ul> <p>Основные правила верстки</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов,</li><li>– составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.</li><li>– проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы.</li><li>– проектировать принципиальный макет.</li></ul>	<p>Устный опрос. Контрольные работы. Домашнее задание творческого характера. Практические задания. Активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.).</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОП.12 ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Информационные технологии» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Информационные технологии» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК I – ОК II, ПК

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Знать	уметь
– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	– использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; – применять компьютеры и телекоммуникационные средства.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	102
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	72
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	27
Консультации	4
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 2 семестр.	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. <b>Современные тенденции в развитии информационных технологий. Технология обработки графической информации</b>	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> )		17
	информационные технологии	1	
	информация	1	
	графика	1	
	графические изображения	1, 2, 3	
	графические редакторы	1, 2, 3	
	автоматизированного проектирование	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b>		12
	Роль, задачи, возможности информационных технологий. Понятие информации, общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Состав информационной технологи; этапы, проблемы и перспективы развития. Растровая и векторная графика. Растровые и векторные графические изображения. Форматы графических файлов. Графические редакторы. Растровые и векторные редакторы. Редактирование изображений в растровом редакторе Paint. Создание изображений в векторном редакторе, входящем в состав текстового редактора Word. Система автоматизированного проектирования КОМПАС-3D. Окно САПР КОМПАС-3D. Построение основных чертежных объектов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5
	Подготовка реферата, доклада или презентации по теме «Характерные черты информационного общества». Составление таблицы, таблицы-схемы по теме «Этапы развития информационных технологий»		
Тема 2 <b>Компьютер-ные презентации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		17
	презентация	1, 2, 3	
	слайды	1, 2, 3	
	сортировка слайдов	1, 2, 3	
	анимация	1, 2, 3	
	интерактивная презентация	1, 2, 3	
	демонстрация презентации	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b>		12
	Компьютерные презентации с использованием мультимедиа технологии. Разработка презентации. Создание презентации с помощью PowerPoint. Рисунки и графические примитивы на слайдах. Выбор дизайна презентации. Редактирование и сортировка слайдов. Использование анимации в презентации. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами. Демонстрация презентации.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на свободную тему по дисциплинам история искусств, история мировой культуры либо презентацию об особенностях образовательного процесса в колледже		5
Тема 3. <b>Технология обработки текстовой информации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> документы форматы файлов создание файла редактирование файлов выбор параметров форматирование таблицы схемы гипертекст перевод текста распознавание документа	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	17
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Создание и редактирование документов. Различные форматы текстовых файлов (документов). Форматирование документа. Выбор параметров страницы. Форматирование абзацев. Списки. Таблицы. Схемы. Форматирование символов. Гипертекст. Компьютерные словари и системы машинного перевода текстов. Системы оптического распознавания документов.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать схему, таблицу или таблицу-схему по теме «Генеалогическое древо моего рода»		5
Тема 4. <b>Технология обработки числовых данных</b>	<b>Содержание учебного материала</b> электронные таблицы функции поиск сортировка настройки средства автоматизации редактирование данных автокопирование табличные вычисления профессиональные документы редактирование графиков	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	17
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Электронные калькуляторы. Электронные таблицы. Встроенные функции. Математические функции.		12

	<p>Логические функции. Сортировка и поиск данных. Сортировка данных. Поиск данных. Построение диаграмм и графиков. Надстройки в электронных таблицах.</p> <p>Средства автоматизации создания электронных таблиц: автозаполнение (прогрессия), автокопирование данных и формул, поиск и замена данных. Редактирование данных: копирование, перемещение, вставка и удаление ячеек, блоков, строк и столбцов, работа с листами и книгами. Табличные вычисления в MS Excel: ввод формул, автозаполнение, автосуммирование, использование функций, относительные и абсолютные ссылки. Создание документов профессиональной направленности. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование графиков и диаграмм. Подготовка документа к печати.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разработка кроссворда «Дизайн» с использованием различных возможностей табличного процессора (логические, математические функции и функции даты, возможность автоматического подсчета баллов, защита документа).</p>		5
<p>Тема 5 <b>Технология хранения, поиска и сортировки информации</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>базы данных (БД) разновидности БД структура БД обработка данных связывание таблиц</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	16
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b></p> <p>Базы данных. Табличные базы данных. Иерархические и сетевые базы данных. Система управления базами данных Access. Создание базы данных. Создание структуры базы данных. Ввод и редактирование данных. Использование формы для просмотра и редактирования записей. Обработка данных в БД. Быстрый поиск данных. Поиск данных с помощью фильтров. Поиск данных с помощью запросов. Сортировка данных. Печать данных с помощью отчетов. Реляционные базы данных Однотабличные и многотабличные баз данных. Связывание таблиц. Создание реляционной базы данных.</p>		12
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Создание таблиц в разных режимах. Создание отчетов. Разработка базы данных на тему «Мое обучение в колледже»</p>		4
<p>Тема 6 <b>Коммуникационные технологии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>компьютерные сети передача данных подключение к Интернету настройка соединения электронная почта браузеры поисковые системы интерактивное общение</p>	<p>1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	11

	мультимедийные технологии	1, 2	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Передача информации. Локальные компьютерные сети. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Адресация в Интернете. Протокол передачи данных TCP/IP. Подключение к Интернету по коммутируемым телефонным каналам. Модем. Управление модемом с использованием AT-команд. Настройка соединения и подключение к Интернету. Электронная почта и телеконференции. Электронная почта. Электронная почта с Web-интерфейсом. Телеконференции. Всемирная паутина. Технология World Wide Web. Браузеры – средство доступа к информационным ресурсам Всемирной паутины. Файловые архивы. Поиск информации в Интернете. Поисковые системы общего назначения. Специализированные поисковые системы. Интерактивное общение в Интернете. Мультимедийные технологии в Интернете. Электронная коммерция в Интернете.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с возможностями интерактивных справочных систем. Поиск адресов высших учебных заведений. Поиск конкретных объектов по адресу, ближайших железнодорожных станций. Поиск конкретного населенного пункта и время отправления автобуса по конкретному номеру маршрута. Поиск пути следования автобуса. Определение расстояния от одной точки на карте до другой и другие подобные задания.		3
Тема 7 <b>Основы языка гипертекстовой разметки документов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> веб-сайты форматирование графика гиперссылки списки формы создание веб-страниц	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	4
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Веб-сайты и веб-страницы. Форматирование текста и размещение графики. Гиперссылки на веб-страницах. Списки на веб-страницах. Формы на веб-страницах. Инструментальные средства создания веб-страниц. Тестирование и публикация веб-сайта		4
Консультации			4
Промежуточная аттестация			2
<b>Всего:</b>			105



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики и информатики.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные компьютерами;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор;
- локальная сеть;
- программные средства обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гаврилов М. В. Информатика и информационные технологии: Учебник. Юрайт, 2019.
- 2.. Дарков А. В. Информационные технологии: теоретические основы: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2019.

Дополнительные источники:

1. Киселев Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник. М.: Дашков и К, 2020.
2. Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве: Учебное пособие. М.: КноРус, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные технологии. InfTech. Режим доступа: <http://www.inftech.webservis.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li><li>– умение применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li><li>– знание состава функций и возможностей использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение в профессиональной деятельности практических задач с помощью специализированного программного обеспечения; оптимизация профессиональной деятельности благодаря использованию компьютеров и телекоммуникационных средств.</li><li>– систематизация знаний о составе функций, возможностях использования информационных и телекоммуникационных технологий, воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.</li></ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
ПД. ПРОФИЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПД.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История искусств» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	296
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	184
в том числе:	
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	10
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	80
<b>Косультации</b>	6
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 3 семестре, дифференцированного зачета - 5 семестр, экзамена – 8 семестр	10

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Основа теории искусства Искусство как феномен культуры Система видов, жанров и родов искусства Язык искусства и закономерности его развития</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	26
	<b>Тематика учебных занятий</b>		22
	<p><b>Лекции</b>            Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образов, искусство как средство идеального общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.            Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.            Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.            Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды.            Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.            Искусство как система выразительности (языковая система).            Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность. Искусство и воображение.            Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.            Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.            Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.            Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внеэстетический характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его кспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.            Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и</p>		18

	<p>полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.</p> <p><b>Практические занятия</b>          Вопросы для обсуждения:          1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре?          2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».          3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли считать искусством дизайн?          4. Что такое художественный образ?          5. Что такое произведение искусства?          6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?          7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?          8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?          9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?          10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.          11. В чем отличие поэтического, художественно выразительного языка от языка рациональной и обыденной мысли?          12. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности.          13. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства.          14. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Рефераты на темы:          1. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности.          2. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства.          3. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов.</p>		4
<p>Тема 2</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2	26
<p>История искусств Древнего мира.</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		24
<p>Проблема возникновения искусства в первобытной культуре          .Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия          Искусство Китая и Японии          Искусство Античности</p>	<p><b>Лекции</b>          Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.          Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность.          Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.          Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.          Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства.          Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия.          Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления.          Традиционное китайское искусство и современность.</p>		18

<p>Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима</p>	<p>Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.          Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии.          Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.          Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.          Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства.          Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.          Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля.          Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.          Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.          Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры.          Критская и микенская культуры          и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.          Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов.          Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет.          Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период.          Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей").          Мифология Древней Греции.          Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.          Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики.          Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.          Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.          Значение искусства Древнего Рима.  <b>Практические занятия</b>          Вопросы для обсуждения:          1. В чем своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока?          2. Как Вы понимаете смысл канона в изобразительном искусстве Египта?          3. В чем непреходящее значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии?</p>		<p>6</p>
---	--	--	----------

	<p>4. Какую роль сыграл буддизм в развитии и распространении художественных традиций?</p> <p>5. Как можно понять принцип недосказанности (саби) в японском искусстве?</p> <p>6. Благодаря чему искусство в Китае рассматривалось как средство медитации и социально-нравственного регулирования?</p> <p>7. В чем своеобразие художественного творчества в странах исламского мира?</p> <p>8. Какова связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции?</p> <p>9. В чем состоят основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма?</p> <p>10. В чем причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох?</p> <p>11. В чем единство и отличия греческой и римской скульптуры?</p> <p>12. Греческий театр как синтез искусств.</p> <p>13. В чем своеобразие истоков и развития древнеримского искусства?</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Рефераты на темы:</p> <p>1. Канон в искусстве Древнего Египта.</p> <p>2. Эволюция египетских пирамид.</p> <p>3. Историческая характеристика «Среднего» царства в Египте</p> <p>4. Причины упадка «Нового» царства в Египте.</p> <p>5. Развитие греческого архитектурного ордена.</p> <p>6. Спартанское общество и государство (историческая характеристика).</p> <p>7. Афины как античный город.</p> <p>8. Римский скульптурный портрет.</p>		2
<p>Тема 3. Искусство средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.</p> <p>Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии.</p> <p>Декоративное и ювелирное искусство.</p> <p>Значение и влияние византийской художественной традиции.</p> <p>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв.</p> <p>Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.</p> <p>Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.</p> <p>Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.</p> <p>Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.</p>	1	20 18 18

	<p>Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов. Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.</p> <p>Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.</p> <p>Искусство Франции. Искусство Германии.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов:</p> <p>1. Восприятие пространства в культуре Средних веков. Космография и география в системе мировоззрения средневекового человека</p> <p>2. Пространственная структура и символика христианского храма</p>		2
<p>Тема 4. Искусство Возрождения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.</p> <p>Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, ... Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.</p> <p>Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.</p> <p>Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.</p> <p>Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.</p>	1, 3	28 20 20

	<p>Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.</p> <p>Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.</p> <p>Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.</p> <p>Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов:</p> <p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.</p> <p>А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.</p>		8
Тема 5. Европейское искусство XVII–XVIII вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.</p> <p>Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.</p> <p>Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.</p> <p>Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.</p> <p>Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.</p> <p>Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.</p> <p>Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.</p> <p>Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся</p>	1, 3	28 20 20



	<p>с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.</p> <p>Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.</p> <p>Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.</p> <p>Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.</p> <p>Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов:</p> <p>Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.</p> <p>Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.</p>		8
<p>Тема 6 Европейское искусство XIX–XXI вв. Направления в европейском искусстве 19 в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p> <p>Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.</p> <p>Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.</p> <p>Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.</p> <p>Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.</p>	1, 3	28 20 20

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.

Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве.

Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма.

Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич.

Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.

Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа.

Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

	<p>Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.</p> <p>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве 20 в.</p> <p>Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов:</p> <p>Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.</p> <p>А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.</p> <p>Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.</p> <p>П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.</p>		8
Тема 7	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 3	124
История развития отечественного искусства	<b>Тематика учебных занятий</b>		76
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов. Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богородица"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской</p>		76

Руси.  
 Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы.  
 Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.  
 Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.  
 Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.  
 Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.  
 Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Народная картинка. Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в..  
 Стиль московской архитектуры 14-17 вв.  
 Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко.  
 Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.  
 Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.  
 Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.  
 Кол-во ч.: 2.  
 Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.  
 Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.  
 Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.  
 Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.  
 Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.  
 Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.  
 Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет 18 в. ... Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.  
 19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и  
 Скульптура и живопись первой половины 19 в.  
 Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 в. Новые черты живописи начала 19 в. Интерес к жизни народа и национально характерному.  
 О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.  
 Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.  
 К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.  
 Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.  
 Искусство начала XX в.  
 Стиль модерн в русской архитектуре начала XX века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма. Искусство периода Октябрьской революции. Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.  
 Искусство 20-х годов  
 Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.  
 Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.  
 Развитие живописи в национальных республиках.  
 Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.  
 Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.  
 Искусство 30-х – 40-х гг. XX в.  
 Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.  
 Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

	<p>Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.</p> <p>Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.</p> <p>Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмарина и А.Ф. Пахомова.</p> <p>Отражение массового героизма народа в живописи.</p> <p>Искусство в послевоенное время</p> <p>Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.</p> <p>Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство советского периода</p> <p>Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, предметов быта, Новые технологии и формы художественного творчества в современном отечественном искусстве.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов:</p> <p>Творчество передвижников</p> <p>Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в. Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели</p> <p>Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.</p> <p>И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вожь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.</p> <p>Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.</p> <p>И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.</p> <p>Пейзажная живопись</p> <p>Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний</p>		48

	<p>человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова . Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.</p> <p>Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.</p> <p>Историческая и батальная живопись</p> <p>Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.</p> <p>Творчество В.И. Сурикова</p> <p>В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.</p> <p>Интенсивность и многогранность художественной жизни на рубеже XIX–XX вв. в России. Серебряный век русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже.</p> <p>Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах . Серов - художник-график.</p> <p>К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.</p> <p>Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.</p> <p>Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.</p> <p>Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М, Антокольский.</p> <p>Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.</p>		
	<b>Консультации</b>		6
	<b>Промежуточная аттестация</b>		10
	<b>Всего:</b>		296

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### Обязательные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. М. Юрайт, 2019.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования М. Юрайт, 2021.

##### Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО М. Юрайт, 2019.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПОМ. М. Юрайт, 2019.

##### Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата



<p>разных исторических эпох</p>	<p>семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### *54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств*

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Примерная рабочая программа воспитания по специальности 54.02.01 Живопись (по видам)
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституции Российской Федерации; Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике

Сроки реализации программы	на базе среднего общего образования – 3 года 10 месяцев. на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев
Исполнители программы	<i>Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, члены Студенческого совета, представители родительского комитета,</i>

Данный примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил

и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Забогающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;

- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

#### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализации рабочей программы воспитания должна быть укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы, классных руководителей (кураторов), преподавателей, мастеров производственного обучения. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

В данном разделе необходимо указать обеспечение воспитательной работы

по профессии/специальности

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
*(54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств)*  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
на период 2023-2024 уч. г.

№ п/п	Тема мероприятия	Форма проведения мероприятия	Дата и время проведения мероприятия	Сроки подготовки к мероприятию	Ответственные лица	План работы, этапы подготовки, задачи	Цели мероприятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	<b>День знаний</b>	Торжественная линейка, посвященная началу учебного года, собрание	1 сентября 11:00	30-31 августа	Докукина А.П., Ларина Е.М.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать торжественное поднятие флага и исполнение гимна Российской Федерации.</li> <li>2. Наградить студентов грамотами за активное участие в творческой жизни колледжа.</li> <li>3. Познакомить первокурсников с уставом колледжа.</li> <li>4. Провести инструктаж по технике безопасности и охране труда.</li> <li>5. Осуществить контроль по выдаче и продлению студенческих билетов.</li> </ol>	Создание условия для развития мотивации к получению знаний.
2	<b>Собрание студенческого совета</b>	Заседание	4 сентября 13:00	-	Докукина А.П., Ларина Е.М.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утвердить состав студенческого совета на 2023/2024 уч.г.</li> <li>2. Избрать председателя, заместителя председателя, секретаря студенческого совета.</li> <li>3. Разработать стратегию по организации досуговой деятельности учащихся.</li> <li>4. Составить план мероприятий.</li> </ol>	Развитие навыков самоконтроля и самоуправления, лидерских качеств, умения работать в коллективе.
3	<b>195 лет со дня рождения русского писателя Л.Н. Толстого</b>	Кинопоказ	8 сентября 16:30	4-7 сентября	Гр. СКД-31	Организовать кинопоказ х/ф «Война и мир» реж. С. Бондарчук	Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого. Содействие изучению произведений русской классической литературы, формирование понимания важности и ценности отечественной культуры.



<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>3 сентября</b> – День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом <b>7 сентября</b> – 100 лет со дня рождения советского поэта Э.А.Асадова <b>8 сентября</b> – 100 лет со дня рождения советского поэта Р.Гамзатова <b>10 сентября</b> – День памяти жертв фашизма <b>13 сентября</b> – 100 лет со дня рождения советской партизанки З.Космодемьянской <b>27 сентября</b> – День туризма							Патриотическое воспитание учащихся.
<b>ОКТАБРЬ</b>							
4	<b>День рождения С.А. Есенина</b>	Поэтический вечер	3 октября 12:40	15 – 30 сентября	Гр. СКД-11	1. Разработать план мероприятия 2. Организовать чтение стихотворений	Знакомство с жизнью и творчеством С.А. Есенина. Развитие творческого потенциала учащихся, формирование понимания важности и ценности отечественной культуры.
5	<b>День учителя</b>	Индивидуальная работа	5 октября	28 сентября – 4 октября	Актив студенческого совета	Выполнить поздравительную стенгазету.	Формирование у учащихся понимания важности педагогической профессии и ее социальных функций.
6	<b>19 международный арт-кампус (Сухум)</b>	Выездное мероприятие	29 октября – 4 ноября	Прием заявок до 10 октября	Кондрашина Е.Н.	Проинформировать учащихся о проведении и организации конкурса. Сформировать заявки на участие. Провести с участниками и родителями инструктаж по технике безопасности и правилах поведения.	Активизация творческих способностей учащихся посредством участия в конкурсной деятельности, повышение стимулов в обучении.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>1 октября</b> – Международный день музыки <b>4 октября</b> – День защиты животных <b>15 октября</b> – День отца в России							Совместно-нравственное воспитание и развитие личности.
<b>НОЯБРЬ</b>							
7	<b>Ежегодный осенний бал-маскарад</b>	Досуговое мероприятие смешанного типа, дискотека	2 ноября 16:30	11 октября – 1 ноября	Братолюбов Тимофей	1. Определить тему бала-маскарада. 2. Составить план проведения мероприятия. 3. Разработать игры и конкурсы, подобрать плейлист.	Развитие творческого и артистического потенциала учащихся. Сплочение студенческого коллектива.

						4. Наградить призами за участие в конкурсе костюмов.	
8	<b>Посвящение в студенты</b>	Театрализованное мероприятие	16 ноября 16:30	11 октября – 15 ноября	Актив студенческого совета	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий 3. Организовать репетиции 4. Создать костюмы и декорации	Развитие студенчества, создание благоприятной обстановки с целью формирования навыков общения и взаимодействия.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>4 ноября</b> – День народного единства <b>9 ноября</b> – 205 лет со дня рождения писателя И.С. Тургенева <b>20 ноября</b> – День начала Нюрнбергского процесса <b>23 ноября</b> – 115 лет со дня рождения советского писателя Н.Н. Носова <b>26 ноября</b> – День матери в России <b>30 ноября</b> – День Государственного герба РФ							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
9	<b>День добровольца (волонтера) в России</b>	Выездное мероприятие, акция	4 декабря	20 – 30 ноября	Талалин Павел	1. Организовать добровольный сбор средств для поддержки благотворительного фонда/добровольческой организации 2. Выполнить стенгазету.	Развитие у учащихся высоких нравственных качеств путём пропаганды идей добровольного труда на благо общества и привлечения учащихся к решению социально значимых проблем через участие в социальных, экологических, гуманитарных, культурно-образовательных, просветительских и др. проектах
10	<b>День художника</b>	Квиз	8 декабря 16:00	24 ноября – 7 декабря	Докукина А.П.	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Составить вопросы и разработать сценарий. 3. Оформить презентацию и подготовить бланки для игры.	Популяризация культурно-содержательного, интеллектуально обогащенного досуга, содействие расширению кругозора учащихся.

						4. Разместить информацию о квизе, способах регистрации команд участников. 5. Наградить победителей призами.	
11	<b>Новый год</b>	Досуговое мероприятие смешанного типа, дискотека	29 декабря 14:00	27 ноября – 28 декабря	Актив студенческого совета	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий 3. Организовать репетиции 4. Создать костюмы и декорации 5. Разработать игры и конкурсы, подобрать плейлист.	Развитие культуры студенчества, создание благоприятной обстановки с целью формирования навыков общения и взаимодействия.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>3 декабря</b> – День неизвестного солдата, Международный день инвалидов <b>5 декабря</b> – 220 лет со дня рождения поэта Ф.И. Тютчева <b>9 декабря</b> – День Героев Отечества <b>12 декабря</b> – День Конституции РФ							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>ЯНВАРЬ (01-14 января – каникулы)</b>							
12	<b>День студента</b>	Юмористический вечер – «открытый микрофон»	25 января 16:00	15 – 24 января	Актив студенческого совета	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий. 3. Организовать репетиции. 4. Создать декорации и афишу.	Развитие культуры студенчества, создание благоприятной обстановки с целью формирования навыков общения и взаимодействия.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>19 января</b> – 190 лет со дня рождения русского мецената С.М.Третьякова <b>22 января</b> – 120 лет со дня рождения советского писателя А.П. Гайдара <b>27 января</b> – 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День памяти жертв Холокоста							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
13	<b>Музыкальный вечер «Легенды рока»</b>	Концерт	14 февраля 16:00	26 января – 13 февраля	Кахаев Роман	1. Разработать сценарий. 2. Осуществить отбор лирических рок-баллад. 3. Организовать репетиции. 4. Создать декорации и афишу.	Поддержка и развитие культуры живой музыки. Развитие музыкальных способностей учащихся и повышение уровня

							исполнительского мастерства. Формирование активного досуга учащихся.
14	Олимпиада Искусств МГПУ	-	?	?	Докукина А.П.	Проинформировать учащихся о проведении и организации конкурса. Провести отбор конкурсных работ по категориям в соответствии с требованиями конкурса. Сформировать заявки на участие.	Активизация творческих способностей учащихся посредством участия в конкурсной деятельности, повышение стимулов в обучении.
<p><u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u>  <b>2 февраля</b> – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве  <b>8 февраля</b> – 190 лет со дня рождения русского ученого Д.И. Менделеева  <b>13 февраля</b> – 225 лет со дня рождения русского писателя И.А. Крылова  <b>21 февраля</b> – Международный день родного языка  <b>23 февраля</b> – День защитника Отечества</p>							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>МАРТ</b>							
15	«23+8»	Конкурсное мероприятие	7 марта 16:00	20 февраля – 6 марта	СКД-31	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий. 3. Организовать репетиции. 4. Создать декорации. 5. Выполнить стенгазету.	Организация творческого досуга учащихся, сплочение студенческого коллектива.
16	Масленица	Гуляние, конкурсное мероприятие	17 марта 12:40	9 – 16 марта	СКД-31	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий. 3. Организовать репетиции. 4. Создать декорации. 5. Выполнить стенгазету. 6. Разработать игры и конкурсы, подобрать плейлист.	Изучение национальных традиций и самобытной культуры русского народа. Организация активного досуга учащихся, сплочение студенческого коллектива.
<p><u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u></p>							Патриотическое, духовно-

9 марта – 90 лет со дня рождения советского летчика-космонавта Ю.А. Гагарина 18 марта – 10 лет со Дня воссоединения Крыма с Россией 21 марта – 185 лет со дня рождения композитора М.П. Мусоргского 27 марта – Всемирный день театра							нравственное и эстетическое воспитание учащихся.
<b>АПРЕЛЬ</b>							
17	<b>Чемпионат по игре в настольный теннис</b>	Спортивное соревнование	8 – 12 апреля 12:40	1 – 7 апреля	Андриенко Илья	Выполнить афишу и турнирную таблицу	Формирование физической культуры учащихся.
18	<b>Всемирный день Земли</b>	Акция	22 апреля	1 – 11 апреля	Актив студенческого совета	Организовать сбор, сортировку и вывоз мусора	Привлечение внимания общества и каждого человека планеты к проблемам окружающей среды.
19	<b>Субботник</b>	-	27 апреля 11:00	-	Докукина А.П.	Организовать проведение субботника в помещениях и на территории колледжа.	Трудовое воспитание. Развитие чувства взаимопомощи, уважительного чувства к труду и окружающим.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> 1 апреля – 215 лет со дня рождения русского писателя Н.В. Гоголя 7 апреля – Всемирный день здоровья 12 апреля – День космонавтики 19 апреля – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>МАЙ</b>							
20	<b>День Победы</b>	Концерт	8 мая 16:00	13 апреля – 7 мая	Ларина Е.М.	1. Определить команду организаторов и распределить задачи. 2. Разработать сценарий. 3. Организовать репетиции. 4. Создать декорации. 5. Выполнить стенгазету.	Создание условий для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне, воспитание уважения к героическому прошлому страны, формирование таких нравственных качеств, как чувство долга, героизм.
21	<b>Встреча с</b>	Мастер-класс	?	?	Ларина Е.М.	Создать условия для проведения	Создание стимулов и мотивации к

	актером театра и кино Д. Мухамедеевым					мастер-класса и лекции по актерскому мастерству.	изучению кино и театрального искусства. Формирование активного творческого досуга учащихся.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>1 мая</b> – Праздник Весны и труда <b>18 мая</b> – Международный день музеев <b>24 мая</b> – День славянской письменности и культуры							Духовно-нравственное воспитание учащихся
<b>ИЮНЬ</b>							
21	<b>225 лет со дня рождения А.С. Пушкина «Пушкин – наше все!»</b>	Творческий вечер	6 июня 15:00	11 мая – 5 июня	Актив студенческого совета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить команду организаторов и распределить задачи.</li> <li>2. Разработать сценарий.</li> <li>3. Организовать репетиции.</li> <li>4. Создать декорации.</li> <li>5. Выполнить стенгазету.</li> </ol>	Знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Содействие изучению произведений русской классической литературы, формирование понимания важности и ценности отечественной культуры.
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>1 июня</b> – День защиты детей, 220 лет со дня рождения русского композитора М.И. Глинки <b>2 июня</b> – 120 лет со дня рождения русского писателя К.И. Чуковского <b>6 июня</b> – День русского языка <b>12 июня</b> – День России <b>22 июня</b> – День памяти и скорби <b>29 июня</b> – День молодежи							Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>ИЮЛЬ</b>							
22	<b>Выпускной вечер</b>	Торжественное вручение дипломов	5 июля 11:00	10 июля – 4 июля	Актив студенческого совета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить команду организаторов и распределить задачи.</li> <li>2. Разработать сценарий.</li> <li>3. Организовать репетиции.</li> <li>4. Наградить выпускников грамотами за активное участие в творческой жизни колледжа.</li> <li>5. Провести торжественную выдачу</li> </ol>	Поздравление выпускников с окончанием обучения.

						дипломов.	
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>8 июля</b> – День семьи, любви и верности							Духовно-нравственное воспитание учащихся.
<b>АВГУСТ</b>							
<u>Другие праздники и важные даты (информирование посредством соц.сетей и объявлений):</u> <b>5 августа</b> – 180 лет со дня рождения русского художника И.Е.Репина <b>10 августа</b> – 130 лет со дня рождения писателя М.М. Зощенко <b>22 августа</b> – День Государственного флага РФ <b>27 августа</b> – День российского кино							Патриотическое и духовно- нравственное воспитание учащихся.

Разработчики:

Абалмасова Д.А., преподаватель
Васильев Д.В., доктор исторических наук, доцент, заместитель директора
Докукина А.П., зав. учебной частью
Ларина Е.М., преподаватель, методист
Леонов Е.Ю., преподаватель
Леонова О.А., преподаватель,
Казанцева В.Ю., кандидат педагогических наук, преподаватель
Кондрашина Е.Н., преподаватель
Марц И.А, член-корреспондент РАН, преподаватель
Наумова Ю.В., кандидат педагогических наук, преподаватель
Пылаева А.В., преподаватель
Самарина Я.А., преподаватель
Соседина К.Е., преподаватель
Спицына Л.А., кандидат филологических наук, доцент, преподаватель.
Фролова П.В., преподаватель
Яковлев В.А., преподаватель
Яськов В.В., преподаватель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОЧУ ХГК, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ, ДИРЕКТОР

01.09.23 14:30 (MSK)

Сертификат 01BF3B7700C1AF7B9E46DEEBD966796328